

MUNDO MISTERIOSO



Publicación
bimestral
Número 5
P.V.P 3.90 €

DIE GLOCKE

Entrevista en exclusiva
con Igor Witkowski

LEYENDA DE LA ESPADA DE SAN GALGANO

Un mito fascinante

LAS MOMIAS DE GUANAJUATO

Un enigma sin resolver

LA CORNUDILLA

Un pueblo encantado

DEMONIOS O EXTRATERRESTRES

¿Y si fueran lo mismo?



Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

TAPAS *y* Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS Nº23 PVP: 4,50€

LAS TAPAS DEL CHEF



Especial CALAMARES



TAPA ESTRELLA



Cocktail de pepino



Chupito de marisco



TAPAS
Pintxos



¡Ya en tu quiosco!

**02 DIE GLOCKE****36 LA LUNA****42 LAS MOMIAS DE GUANAJUATO****52 LA ESPADA DE SAN GALGANO**

- 12 Misterios breves
- 16 La Atlántida
- 24 La Cornudilla
- 28 Orbes
- 30 Hospitales del Miedo
- 41 La maldición de Nosferatu
- 48 ¿Extraterrestres o Demonios?
- 56 Las Torres II
- 60 Reflexología
- 66 Interferencias
- 76 Telepatía
- 78 Horóscopo

**70 LA OUIJA****ENVÍANOS TU CASO**

En Mundo Misterioso queremos que nos cuentes tus experiencias relacionadas con el misterio. Nos gustaría que nos explicaras todos aquellos fenómenos de los que has sido testigo, o incluso estás siéndolo en la actualidad. Nosotros te escucharemos y trataremos tu testimonio con profesionalidad.

Escribe un mail a:

mundomisterioso2015@gmail.com

EDITA

Productos Editoriales Sanz, S.L.
Director General
Adrián Goñi

Distribución en España

LOGISTA PUBLICACIONES, S.L.

Administración

Avda. de América, 31 - 4º Pta.2
28002 Madrid - España
gerencia@edirights.com

Impresión

JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL**Importador para México:**

Cia. Importadora de Revistas, S.A. de C.V.

Distribuidor en México:

Ibermex Distribuidora, S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela:

Distribuidora Continental, S.A.

Distribución en Colombia:

Distribuidoras Unidas, S.A.

Dirección y Redacción

B.M.

mundomisterioso2015@gmail.com

Depósito legal: M-26762-2015.

PRINTED IN SPAIN

Todos los modelos, labores, fotografías, dibujos y textos son propiedad de Productos Editoriales Sanz, S.L. y queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier procedimiento mecánico, informático u otro similar, requiriendo para ello la autorización expresa de la editorial. La editorial no se hace responsable de los contenidos realizados por colaboradores

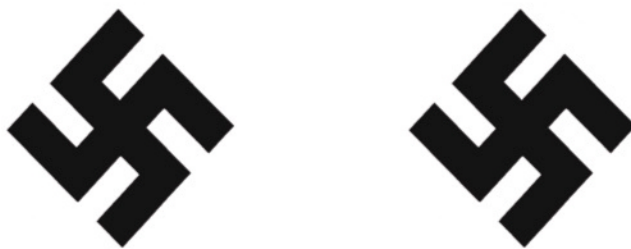
DIE GLOO



“ LA CAMPANA N

CKE

EN PORTADA



AZI”

El 4 de enero de 1945, el general estadounidense George S. Patton plasmaba en su diario una extraña inquietud: “Todavía podemos perder esta guerra”. La ofensiva alemana de las Ardenas se encontraba por entonces en su momento más decisivo. Las tropas del Reich, lideradas por el intrépido y veterano mariscal de campo Von Rundstedt habían comenzado la ofensiva el 16 de diciembre de 1944 sobre las mismas tropas aliadas que, meses antes, habían conseguido desembarcar en Normandía bajo el coste de largas listas de soldados fallecidos. Hitler aún guardaba la esperanza de dar un golpe de efecto sobre el tablero de la guerra en Europa occidental y terminar volviendo la balanza a su favor. Teóricamente, lo que el Führer buscaba era romper las líneas de suministro desde Reino Unido, lo que pasaba de manera inexorable por recuperar el puerto de Amberes y otros enclaves marítimos de los Países Bajos. Pretendía así dejar a las tropas británicas y estadounidenses a su merced: solas, desmoralizadas, hostigadas y desabastecidas, entre los fríos bosques y praderas del norte de Europa, los ejércitos aliados no tardarían en rendirse y un acuerdo de paz con EE.UU y Gran Bretaña permitiría a Alemania la posibilidad de centrar sus esfuerzos de guerra contra los rusos, que a paso decidido, avanzaban imparable en su marcha por el oriente hacia Berlín.



Sin embargo, la despiadada ofensiva sobre las Ardenas escondía un plan mucho más secreto del que los libros de historia nos cuentan y, de ahí, la inquietud que empujaba la mano de Patton mientras escribía



en su diario sus temores a que Alemania aún pudiese acabar remontando la guerra en su momento más decisivo, cuando las tropas nazis se encontraban más hostigadas, sus líneas de defensa más débiles, sus recursos energéticos agotados y su rendición definitiva solo se antojaba como una mera cuestión de tiempo.

Y es que las tropas comandadas por Patton podrían ser el ingrediente desencadenante de varios de los descubrimientos que los aliados fueron encontrando en su avance hacia Berlín. Algunos de los centros de investigación y desarrollo nazi, verdaderos silos excavados en la roca, guardaban fantásticos aviones a reacción en desarrollo de la



Luftwaffe, prototipos muy avanzados para que la RAF británica pudiera, siquiera, acercarse a hacerles frente; submarinos (como el modelo XXI) más potentes y autónomos (capaces de navegar a más de 20 nudos y 300 metros de profundidad), tanques más modernos y sobre todo, los temidos misiles intercontinentales V2, algunos de ellos preparados para recorrer más de 3000 millas, siendo capaces de amenazar la seguridad de toda la

costa este de EE.UU. También el desarrollo de aviones como el Junker Ju-390, creados expresamente para un ambicioso proyecto que los nazis bautizaron como "Ameika Bomber" y cuya finalidad era la de conseguir atacar el corazón de EE.UU. con este tipo de bombarderos. Más tarde volvemos a hablar de este "prototipo" y el decisivo papel que jugó en la historia que hoy nos atañe.

Los orígenes de la superioridad tecnológica alemana era conocida desde mediados del siglo XIX. La fulminante y veloz victoria durante la contienda Franco-Prusiana (1870-1871) fue fruto de un aplastante dominio en la artillería.

Especialmente paradigmático fue el caso de la batalla de Sedan, donde la alta capacidad artillera alemana (capaz de alcanzar una cadencia de hasta diez disparos por minuto) tuvo un efecto devastador entre las tropas francesas, decidiendo la práctica totalidad de la guerra en favor de los intereses alemanes. Cuando el partido nazi ganó las elecciones de 1933, el potencial militar alemán se encontraba prácticamente dismantelado debido a las severas imposiciones que se le habían aplicado a Alemania en el Tratado de Versalles tras salir derrotada en la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, en pocos años, Alemania había reconstruido todo su arsenal de guerra. Y no solo eso, había conseguido ponerse a la vanguardia de la ingeniería, dando un exorbitante salto técnico en el desarrollo y producción, especialmente en la campo de la coherencia y la aviación (motores a reacción, alas volantes...).



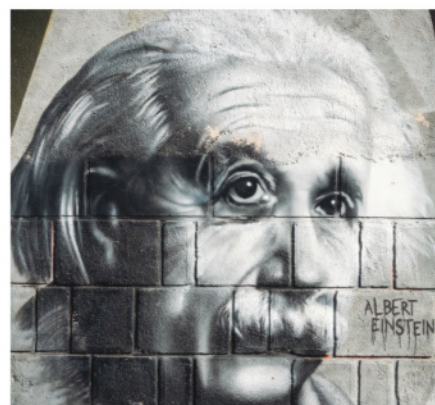
Para mediados de 1942, el sistema de propaganda nazi comenzó a una campaña -tal vez para insuflar moral al ejército y la ciudadanía- de dar a conocer una serie de programas ultra-secretos relacionados con

lo que dieron en bautizar como "Wunderwaffe" o "Armas maravillosas". Estas "armas maravillosas" que, en algunos casos estaban dirigidas a revertir el devenir de la contienda, incluían proyectos de acorazados, portaaviones, submarinos, anti-aéreos, tanques, jets, aviones,



bombas, misiles... incluso, algunos investigadores, apuntan al posible desarrollo de armas nucleares anteriores al "proyecto Manhattan" que, a la postre, daría a luz las primeras armas atómicas que sembraron el terror en Hiroshima y Nagasaki, en una innecesaria demostración de poderío militar estadounidense con vistas ya, a ganarse una posición de supremacía estratégica en los ciernes de la "Guerra Fría".

Pero el desarrollo de este tipo de armas no se centraban en mejorar los pertrechos militares ya conocidos si no que, los ingenieros y científicos nazis, comenzaron a enfocar sus esfuerzos en trabajar en áreas de la física desconocidas hasta la época. No es de extrañar, por ejemplo, que fuese un físico judío-alemán, trabajador de una oficina de patentes quien, en 1915, publicó un estudio totalmente revolucionario que rompía con todos los pensamientos científicos anteriores: "La teoría de la relatividad general". Estamos hablando, como no, de Albert Einstein quien, en este tratado, dió un giro a las teorías de la





gravidad de Newton haciendo mención, por primera vez, a la ausencia de campos gravitatorios.

Pocos años después de que Einstein publicase su teoría de la relatividad, el científico francés Elie Cartan amplió y “retocó” parte de la ideas de Einstein, lo que dio lugar a la teoría de Einstein-Cartan. Este pensamiento, plasmado en un conjunto de ecuaciones, exponía la posibilidad de que, junto con la gravedad que todos conocemos, llamémosla “positiva”; aparece, en relación proporcional, una “gravedad negativa”. Para demostrarlo, Cartan estudió otros factores, como la velocidad de las masas y la rotación de los campos electromagnéticos. En ambos casos, se supone que se produce un componente gravitatorio negativo. Este pensamiento científico está, a día de hoy, totalmente reconocido como cierto. El mayor problema que

plantea es reproducir tal realidad con las técnicas de laboratorio. Si, por ejemplo, aceleramos a 100 fuerzas Gs, un rotor girando a 10.000 revoluciones por minuto, generaríamos una pequeñísima fuerza negativa de, aproximadamente, un miligramo. Sin embargo, la teoría de Cartan escondía un pequeño error: trataba de calcular y explicar efectos cuánticos, pero lo hacía desde un planteamiento no cuántico. Experimentos llevados a cabo durante la década de 1970 con



grandes giroscópicos, demostraron que el efecto antigravitacional es mucho mayor del que se pensaba. Y aún más. Recientemente la ESA (Agencia Espacial Europea) intentó

adentrarse profundamente en el complejo método de explicación y funcionamiento de esta desconocida y enigmática “fuerza de gravedad negativa”. Para ello, se sirvieron del giro de un superconductor a través de un fuerte campo electromagnético. Los asombrosos resultados fueron publicados en la web de la ESA en 2006 concluyendo que el efecto es 100.000.000.000.000.000.000 veces más potente de lo que se había estimado hasta la fecha. Sin embargo, lamentablemente, los superconductores (se denomina “superconductor” a todo aquel material que posee la capacidad de conducir corrientes eléctricas sin resistencia ni pérdida de energía) no soportan campos electromagnéticos muy fuertes, perdiendo sus capacidades. ¿Hay alguna manera de que podamos vencer estas limitaciones? La respuesta es clara: sí. Si en lugar de usar superconductores los reemplazamos por gases ionizados. Estos, combinados con las fuerzas electromagnéticas, generarían fuerzas hasta un millón de veces más potentes que los superconductores.

¿Conocían los científicos nazis este revolucionario principio? Y, sobre todo ¿intentaron desarrollar este potencial en el campo militar?

ENTREVISTA EN EXCLUSIVA CON

IGOR WITKOWSKI

Entrevista por: Hugo Fernández



Igor Witkowski es un periodista polaco nacido en 1963. Es experto en alta tecnología militar y en la historia de la Segunda Guerra Mundial. A sus espaldas, numerosos artículos y alrededor de cincuenta libros sobre dichos temas. Es, además, editor de dos revistas militares. En veintidós de sus libros, Witkowski describe los proyectos tecnológicos de la Alemania nazi; entre ellos, los Panzers modelo “E-Series”, así como armas químicas, biológicas y nucleares.

En el año 2000 publica el libro “Prawda o Wonderwaffe (the truth about the wonder weapons)” donde da a conocer un nuevo, secreto y revolucionario proyecto científico nazi: “Die Glocke” o, como se traduce y conoce en nuestro idioma, “La Campana”.

El pasado marzo, tuve el honor de que Witkowski (en adelante, IW) me concediese una entrevista en exclusiva donde me relató, de manera somera, algunos detalles acerca de este intrigante y enigmático dispositivo. En adelante me referiré a mi mismo como HF.

HF: ¿Como descubrió la historia de “Die Glocke”?

IW: En Agosto de 1997, me mostraron las transcripciones secretas de un agente de inteligencia polaco, el cual tenía acceso a documentos del gobierno sobre armas secretas nazis. Como yo no podía publicar estos documentos, comencé una búsqueda entre los archivos de varios países y, después de más de diez años de pesquisas, logré recopilar varios documentos que me confirmaron que los alemanes trabajaban en un proyecto secreto sobre la “propulsión gravitacional” para un arma indeterminada. De hecho, la persona que conversó conmigo enfatizó que “jamás se pronunció la palabra arma en relación al aparato”, sino que se creía era un fragmento de “algo” más grande. No se consideraba a la campana como un dispositivo destructivo en sí mismo y me confesó que, con toda probabilidad, éste era el proyecto más secreto de investigación jamás realizado por el Tercer Reich.

HF: ¿Puede darme más información sobre el origen de esta información?

IW: Obviamente, no puedo revelar el nombre de la persona que me filtró esta información. En nuestra conversación, entre otras cosas, me preguntó si alguna vez había tenido noticias sobre un aparato desarrollado por los alemanes, que tenía el nombre en clave de “Die Glocke”, e hizo un dibujo del mismo. Sobre una base circular, había cierto recipiente tipo campana, de forma cilíndrica con una tapa semicircular y un gancho, o algún tipo de elemento para sujetar en la parte superior. El “recipiente campana” se supone estaba hecho de material cerámico, similar a un aislador de alto voltaje y dos cilindros o dos tambores metálicos estaban ubicados dentro. Solo puedo decirle que la historia salió de un interrogatorio realizado en 1947 por una “Misión Militar Polaca” que interrogó a un ex-oficial de las SS miembro de un “Kommando” especial responsable de evacuaciones de esta parte de Alemania y cuyo nombre era Rudolf Schuster. Según lo desprendido del

interrogatorio, material secreto del proyecto “Chronos”, un proyecto anterior que luego daría a luz el “Die Glocke”, fue embarcado en un avión Junker JU-390, pintado y con insignias de la Fuerza Aérea Sueca hacia Bodo (Noruega).

Como le he dicho, el nombre de mi fuente debe permanecer en el anonimato por su propia seguridad. Le diré que muchas de las personas relacionadas con el caso han fallecido de manera repentina y en extrañas circunstancias. Rudolf Schuster falleció súbitamente (si realmente falleció) en el mismo año 1947. El Coronel Szymanski, que le había sido interrogado, resultó muerto tras caer de un avión poco después de completar la investigación. Su superior, el General Jakub Prawin, murió en 1950 (hasta donde recuerdo, su bote volcó y se ahogó). El mayor Walzak (parte también de la investigación) murió en un accidente de tráfico. Incluso el primer ministro de Polonia, Boleslaw Beirut (a quien Walzak llevaba informes de manera regular sobre estos asuntos), resultó muerto en 1956 mientras se encontraba en visita oficial a Moscú donde, repentinamente, enfermó y falleció.

HF: ¿Pudo usted, señor Witkowski, en algún momento ver algún plano, maqueta, fotografía o dibujo del dispositivo?

IW: No. Además, toda la información inicial que pude recopilar, vino de personal no técnico ni científico, sino militar, por lo que ni ellos mismos entendían muy bien de que se trataba exactamente. Ni siquiera tenían acceso a todos los datos. Sin embargo, me aportaron numerosos detalles en cuanto a los fenómenos físicos de “La Campana” que, para mí, era lo más importante. Salieron, varias veces, los términos “compresión de vórtices” y “separación de campos magnéticos”. Por otra parte, la inteligencia polaca comenzó la investigación poco después de la Guerra, retomándola en la década de 1980 pero, simplemente, porque consideraron que el tema de “La Campana” guardaba estrecha relación con el asunto de las fugas y evacuaciones de oficiales nazis a los

cuales seguían la pista. Pero nunca entendieron ni supieron explicar cual era exactamente el propósito ni el funcionamiento de “La Campana”. Yo fui el primero en interesarme y descubrir su posible finalidad y, posteriormente, fui capaz de recopilar varios documentos que confirmaban mi teoría: “La Campana” era un sistema de propulsión basado en antigravedad. Ello, además, es totalmente compatible con el término que estaba en boga entre los oficiales nazis cuando hablaban de un “dispositivo decisivo para ganar la guerra”. Esto nos permite entender porque los alemanes fijaron tan altas esperanzas en este proyecto secreto, era un arma estratégica que sería capaz de alcanzar cualquier objetivo, independientemente de la distancia y de las contramedidas enemigas. “La Campana” encajaría, perfectamente, en la definición de “arma decisiva”, aunque no fuese un arma propiamente dicha.

HF: ¿Dónde y quienes llevaron a cabo este proyecto? Muchas investigaciones señalan al doctor Hans Kammler, el cual desapareció en extrañas circunstancias tras la guerra, como uno de sus máximos artífices. ¿Cree usted que estaba involucrado en el proyecto y vendió sus secretos a los aliados a cambio de que le perdonasen la vida como criminal de guerra?

IW: El proyecto se llevó a cabo en varias localizaciones de manera simultánea. La última de ellas fue una antigua mina llamada “Wenceslaus” en Ludwigsdorf (antigua Alemania, hoy Polonia). En cuanto al personal, todo lo que sé es que era de alrededor de unos cincuenta ingenieros, además de científicos y un grupo indeterminado de prisioneros que servían como cobayas para ciertos experimentos. Puedo también decirle que existían dos jefes principales de proyecto: por un lado, un experto en física, el catedrático Walther Gerlach que también había dirigido, desde el 2 de diciembre de 1943, el Consejo de Investigación Científica del Reich; y por otro, un experto médico/biólogo, en este caso el catedrático

Robert Grawitz, que era también jefe del servicio médico de las SS, jefe del Instituto de Higiene, así como presidente de la Cruz Roja Alemana. También existía un tercer individuo, el Brigadier de las SS Heinrich Gärtner, encargado de asegurar la logística de todo el proyecto. Gärtner es un personaje misterioso, pues siendo el jefe del “grupo de investigación y desarrollo” de armamento de las SS no tenemos apenas ningún dato sobre él.

Probablemente, el proyecto total era coordinado por una célula especial subordinada a la Waffen SS. Esta célula era conocida como “FEP”, abreviatura de “Investigación, desarrollo y patentes”, cuyo jefe era el Almirante Rhein, mientras que el proyecto fué coordinado por otro individuo muy misterioso, Emil Mazuw. Y digo misterioso porque, poseyendo uno de los más altos rangos entre los generales de las SS, prácticamente tampoco se sabe nada acerca de este personaje. En cuanto al famoso Hans Kammler, solo puedo confirmarle que estaba involucrado en el proyecto de manera indirecta, como plenipotenciario de Hitler responsable del desarrollo de armas estratégicas, pero jamás involucrado en la experimentación científica directa. En cuanto a su trato con los aliados, no me cabe la menor duda de que fue exactamente lo que pasó. Sin embargo, tendría que realizar mi propia investigación detallada al respecto para ofrecerle datos más precisos.

HF: ¿Es cierto que algunos de estos científicos murieron a consecuencia de los experimentos? ¿Cómo se llevaban a cabo dichos experimentos?

IW: Sí, es cierto. Sé que, al menos, resultaron muertos cuatro de ellos relacionados directamente con “Die Glocke” entre mayo y junio de 1944. En cuanto al método de investigación, primeramente, “La Campana” era preparada con toda la instalación de provisión de energía que la acompañaba. Todo un conjunto de cámaras fotográficas, cámaras de cine y aparatos de medición eran colocados estratégicamente en la sala. Entonces, una

serie de seres y objetos, eran puestos cerca del dispositivo. Ya le he mencionado que prisioneros (sobre todo del campo de concentración de Gross-Rosen) estaban involucrados como cobayas en el experimento. Y no solo ellos, sino también animales como lagartijas, ratas, sapos, caracoles...; plantas como musgos, helechos, hongos...; así como otra serie de sustancias orgánicas como clara de huevo, sangre, carne, leche... de ahí la incursión de un experto biólogo como Grawitz en el proyecto.

Justo antes del experimento, todo el personal era desplazado a una distancia de seguridad de 150 - 200 metros, ataviados con trajes protectores de goma, cascos y grandes visores rojos. Una vez que los ejes comenzaban a girar, el aparato era conectado a una corriente de alto voltaje -probablemente por esto, el aparato debía ser eficientemente enfriado.

Los primeros resultados perceptibles se daban a los pocos segundos. Comenzaban con un característico sonido similar al zumbido de un enjambre de abejas (de ahí que algunos científicos se refiriesen coloquialmente a “La Campana” como “La Colmena”). A continuación, sobrevoltajes en las instalaciones de 220 voltios (incluso hacía reventar lámparas) y una iridiscencia azulada alrededor de la campana (fruto de una radiación ionizante).

Por último, los participantes en los experimentos sufrían severas alteraciones del sistema nervioso, hormigueos, dolores de cabeza y sabor metálico en la boca.

Luego de ello, se materializaban efectos a largo plazo, que incluían insomnio, problemas de equilibrio y memoria, calambres y hasta pequeñas úlceras.

HF: Ha citado usted la mina “Wenceslaus” como uno de los últimos lugares de desarrollo de “La Campana” ¿Que pasó con la mina? ¿Fue destruida por los aliados o existe aún? ¿Hay evidencias de las investigaciones allí actualmente?

IW: La infraestructura subterránea nunca fué destruida. Fué inundada con agua y, desde el final de la

guerra, nadie a conseguido internarse en ella.

HF: Retomando al tema de “La Campana”... ¿qué nos puede decir de ella? ¿Cuales eran sus características y cómo estima usted que funcionaba?

IW: Bueno, hereda su nombre de su aspecto exterior... era un cono con aspecto de campana, de unos 3 - 3,5 metros de alto. La parte principal de “La Campana” estaba formada por dos cilindros masivos de aproximadamente un metro de diámetro en su interior, los cuales se hacían girar muy rápido en direcciones opuestas. Estos tambores estaban contruidos de un metal plateado y contenían una pequeña cantidad de mercurio -mercurio puro, el cual se evaporaba con la aceleración, como un “acelerador de plasma”. Antes de comenzar cada experimento, este mercurio era intensamente enfriado y dado que aparece información acerca del uso de grandes cantidades de gas licuado, nitrógeno y oxígeno, parece que estos eran usados también como medio refrigerante. Estos vórtices son capaces de crear fuertes campos magnéticos, ayudados por un cable eléctrico muy grueso que iba a la “tapa”.

HF: Cada vez que se habla del funcionamiento de “La Campana” aparece un extraño nombre asociado a ella: el “Xerum-525”. ¿Que es este compuesto y que función tenía?

IW: El “Xerum-525” era una amalgama de mercurio y otras sustancias, probablemente torio, berilio y radio. Este material llenaba lo que se suponía era el “corazón” o “eje central” de todo el dispositivo. Este eje formaba la parte medular del mecanismo, de un diámetro aproximado de 12 a 20 centímetros, con su parte más baja fija en un pedestal. Toda esta parte central estaba rodeada por una capa de plomo de unos 3 centímetros de espesor. El Xerum-525 daba a todo el dispositivo un tinte violeta-dorado. Era una mezcla radiactiva con gran cantidad de isómeros e isótopos pesados. La explotación sería ardua difícil y larga, con complejos términos de física.

HF: Estará usted de acuerdo conmigo, señor Witkowski, que se pueden leer multitud de especulaciones (sobre todo en internet) acerca del propósito de "La Campana".

Desde las que abogan que se trataba de una especie de "maquina del tiempo" a las que afirman que era un "vehículo" para viajes interestelares. Después de sus años de estudio sobre el tema... ¿que opinión le merecen todas estas ideas?

IW: Como le he mencionado anteriormente, la única explicación de la que tengo referencia y las pruebas que he ido recopilando me han señalado que se trataba de un dispositivo relacionado con la experimentación de la gravedad.

Durante mucho tiempo me concentré en intentar comprender y explicar la naturaleza de este extraño aparato. Para ello, reuní un grupo de consultores en el campo de la física. "La Campana" poseía tantas características específicas que parecía posible hallar cierto tipo de explicación. Por ejemplo: empleo de alto voltaje, separación de campos magnéticos, compresión de vórtices, rotación de elementos masivos, empleo de mercurio... Después de consultar a varios científicos, fué el Dr. Mariusz

Paszkowski, de la Academia Polaca de Ciencias de Cracovia quien me dio la clave: todo estaba relacionado con la rotación de masas y la intensidad de los campos magnéticos. Una adecuada velocidad de rotación de un objeto, es capaz de curvar el continuo espacio-tiempo, lo que significa la generación de un campo gravitacional repulsivo. Es decir, antigravedad. Por otra parte, el profesor Marek Demianski, experto en gravitación, también me dijo, para mi sorpresa, que el mercurio sería el material mejor dotado para este propósito, pues es una sustancia que combina alta densidad con las características de un liquido. Al tratarse de un liquido, mayor es la libertad para la rotación atómica. Como ya le he dicho, conceptos físicos demasiado complejos de explicar en pocas palabras.

Lo que esta claro, es que el único propósito que los nazis tenían en "La Campana" era la de crear una

nueva forma de energía para el transporte de armas de destrucción masiva (en especial "Tabún" y "Sarín"). Es la única idea que, para mi, tiene sentido.

HF: Algunos ufólogos creen que "La campana" fue el desencadenante del denominado "Incidente de Kecksburg". ¿Cree usted en esta teoría? ¿Fue "La campana" el objeto que se estrelló en Kecksburg el 9 de diciembre de 1965?

IW: Hasta el momento, no he logrado encontrar ninguna clase de información convincente que justifique esta relación.

HF: He leído que usted esta seguro de que "La Campana" acabó en algún país sudamericano amigo del régimen nazi. ¿Se refería por casualidad a Argentina? O, por el contrario cree que fue "robada" por soviéticos o americanos en operaciones de inteligencia como "Paperclip" o "Lusty"

IW: Tengo información contrastada de que científicos alemanes llevaron sus conocimientos sobre el dispositivo a Argentina, aunque no "La campana" en si. Un "correo" alemán fué arrestado e interrogado en Polonia poco después de la guerra. Parece que existieron, al menos, dos transportes asociados al proyecto -como ya he dicho, se trataba de documentación. Uno de ellos, fue por avión a Uruguay, cerca de la ciudad de Guallequay y la otra a un lugar bautizado con el nombre en clave de "Ebores", que fue identificado con un lugar indeterminado de una de las islas de Tierra de Fuego, dentro o cerca de Bahía Thetis, al sur de Argentina.

También es posible que existiesen intentos de "revivir" el proyecto en el Centro de Investigación Nuclear cerca de Bariloche, construido esencialmente para científicos alemanes evacuados desde Europa. Tengo la convicción de que los conocimientos están allí, pero eso lo haré público algún día...

HF: En una conversación previa, usted me confirmó que existieron (o existen) varias campanas, no solo una como popularmente se cree... ¿Que mas nos puede contar sobre ello?

IW: Desde luego que el proyecto "Die Glocke" no era el de un dispo-

sitivo aislado. Ya hemos hablado de que dicho mecanismo se alimentaba, básicamente, de mercurio. Si nos fijamos en la demanda de este metal (sobre todo, procedente de España) fue tan grande que solo puede ser explicado, en parte, para satisfacer una gran fase de preparación y trabajo industrial. Solo en el año 1944 se enviaron, desde España a Alemania, 4000 toneladas de mercurio. Si usted hace una rápida comparativa verá que, actualmente, el consumo de mercurio en toda la Unión Europea asciende a alrededor de unas 500 toneladas al año. Y eso teniendo en cuenta la fabricación y uso masivo de bombillas de bajo consumo (que llevan mercurio), que no existían en la década de 1940. Obviamente, esta demanda desorbitada tiene que tener directa relación con alguna clase de industria alemana que, durante el ultimo año de contienda, demandaba grandes cantidades de mercurio. Es por ello que el proyecto "Die Glocke" es nombrado en singular, pero decenas (o cientos) de estos dispositivos eran desarrollados al mismo tiempo.

HF: ¿Son ciertos los rumores de que "La Campana" era capaz de levitar por si misma y, por ello, el dispositivo estaba fuertemente encadenado al suelo, así como que existían extrañas inscripciones en su base que se asemejaban a jeroglíficos, o solo es parte de la leyenda que envuelve a este enigmático dispositivo?

IW: Solo es pura ficción, inventada por algunos programas de televisión.

HF: Llegados a este punto, solo me resta preguntarle si desea añadir alguna cosa más a todo lo que hemos expuesto anteriormente.

IW: No, no se me ocurre ningún dato adicional que pueda añadir.

HF: Para terminar, solo me queda darle las gracias en mi nombre y en el de la revista "Mundo Misterioso". Ha sido un placer poder conversar con usted.

Esperemos que sus trabajos sean algún día publicados y dados a conocer en español. Muchas gracias Igor Witkowski. Ha sido un placer...

IW: El placer ha sido mio.

Witkowski me ha confirmado lo que yo ya sospechaba; que “La Campana” nazi era, en resumen, un adelantado mecanismo de propulsión basado en la antigravedad. Suena a Ciencia-Ficción pero, como hemos visto al comienzo del artículo, es algo completamente viable. Al menos, teóricamente.

¿Y por que la Alemania nazi estaría interesada en centrar todos sus recursos científicos en dicho proyecto? La respuesta es muy sencilla: era de vital importancia.

Una de las causas por las que Alemania había salido derrotada de la Primera Guerra Mundial era, precisamente, por no contar con recursos petrolíferos. En el periodo de entreguerras, el principal objetivo de los científicos alemanes fue el de intentar descubrir un proceso mediante el cual se lograra transformar el carbón en combustible.



De hecho, en 1931, el científico alemán Friedrich Bergius obtuvo el premio Nobel por el descubrimiento de la hidrogenación: transformar el carbón en combustible.

Apenas un año más tarde, en 1932, Hitler llegó a importantes acuerdos con la compañía química “IG Farben” con el fin de inyectar recursos al desarrollo de la hidrogenación. El Führer era consciente de que, sin un recurso energético libre del petróleo, Alemania jamás podría alcanzar la plena independencia económica.

Dos hechos, acaecidos poco después, aun apuntalarían más la idea de que Alemania necesitaba, a toda costa y al precio que fuera, encontrar una fuente de energía alternativa al petróleo. El primero de ellos tuvo lugar en 1935, cuando el dirigente italiano Benito Mussolini invadió Etiopía. Ante este hecho, de “Liga de las Naciones” (organización mundial equivalente a lo que hoy sería la ONU) propuso un embargo de petróleo al gobierno ita-

liano que, finalmente, Francia no suscribió. Mussolini le confesó en una ocasión a Hitler que, si aquella medi-



da hubiese llegado a sus últimas consecuencias, Italia no tendría más remedio que haberse retirado del país africano.

El segundo aconteció poco después, en 1936, cuando el gobierno soviético interrumpió el suministro de crudo a Alemania.

Tras la invasión de Polonia en 1939, hecho que dio comienzo de manera oficial a la Segunda Guerra Mundial, Hitler centró todos sus esfuerzos en que la compañía IG Farben (nacionalizada en 1937) llevara a cabo amplios programas de hidrogenación. Se habían construido 14 plantas industriales con este propósito, y otras seis más se encontraban en construcción. Para esta época, el 95% de los combustibles empleados por la Luftwaffe tenían como base el uso del carbón.

Sin embargo, esto no era suficiente. El avance acelerado de las tropas nazis, que habían tomado como modus operandi el de la “guerra relámpago” con el fin de minimizar el consumo de recursos energéticos, tuvo bastante éxito en la conquista de países como Polonia, Francia, Noruega y Países Bajos. A pesar de todo, Hitler se dio cuenta de que, sin



reservas de petróleo, jamás podría ganar la contienda.

Una investigación llevada a cabo en 1941, sacó a la luz acuerdos secretos entre la “Standard Oil” de John D. Rockefeller y la IG Farben nazi. A pesar de que la investigación fue oportunamente cerrada, el acuerdo secreto tuvo que ser cancelado. A Alemania solo le quedaba un camino: invadir la Unión Soviética para asegurarse los recursos petrolíferos de los pozos de Bakú y la región del



Caucaso. De hecho, el propio Albert Speer, Ministro Alemán de Armamento y Producción de Guerra confesó que fue la necesidad de petróleo la que motivó la decisión de Alemania de abrir dos frentes en Europa. Como consecuencia, el 22 de junio 1940 da comienzo la “Operación Barbaroja” para la conquista de la Unión Soviética. Se movilizaron tres millones de soldados, así como 600.000 vehículos. Aunque el ataque pilló por sorpresa a Stalin, tuvo consecuencias nefastas para Alemania que, a la postre, se presentaría como decisiva para el fin de la Segunda Guerra Mundial.

La fiera resistencia de las tropas soviéticas (como sucedió en Stalingrado), unida a la adversa climatología y a errores estratégicos en relación al gasto de consumo de combustible (se necesitó más del doble de lo planeado) terminó convirtiendo en desastre la “Operación Barbaroja”. A pesar de que se consiguió conquistar el primer objetivo, el yacimiento petrolífero de Bakú; la falta de suministro energético ya era por entonces una realidad incuestionable e insalvable para plantearse una ofensiva contra Moscú.

Al comienzo de 1942, Alemania comenzó una segunda ofensiva contra la Unión Soviética, la “Operación Fall Blau”. El objetivo el mismo: tomar la región del Cáucaso.



En estos momentos, la necesidad de recursos petrolíferos ya era una realidad inquebrantable y todo el futuro de la guerra dependía de que la invasión tuviera éxito. Alemania había llegado a un "punto de no retorno" y todo el devenir de la guerra se jugaba a una sola carta.

La "Technical Oil Brigade", formada por 10.000 hombres, logró la conquista de Maikop, el yacimiento petrolífero más cercano a Occidente. Sin embargo, los soviéticos habían destruido todas las instalaciones. El petróleo comenzaba ya a escasear de manera alarmante, de tal modo que Alemania se vio obligada a sustituir los caminos de suministros por camellos y todos los esfuerzos por conquistar el Cáucaso fallaron. Las tropas nazis de Stalingrado tuvieron que rendirse a los soviéticos en 1943 pues ni siquiera contaban con el suficiente combustible como para proceder a la retirada.

Perdida toda posibilidad de conquistar las zonas de recursos de la Unión Soviética y África, desde 1943 Alemania centró todos sus recursos en la creación de combustibles sintéticos. En esta desesperada situación no es de extrañar que, incluso, se diera luz verde a proyectos que jugaban con los nuevos descubrimientos de los campos magnéticos y gravitatorios.

De una imperiosa necesidad, cuestión de vida o muerte para Alemania,

nació el proyecto "Die Glocke". Si "Die Glocke" tenía éxito, Alemania sería capaz de romper la barrera energética que la mantenía aprisionada. Un medio de



locomoción limpio, rápido, silencioso, avanzado, imparable, libre de hidrocarburos y, sobre todo, ilimitado. Contar con esta nueva forma de "combustible", se hubiese traducido en cuestiones catastróficas para los aliados. Todos los bombardeos sobre industrias alemanas, como la toma de los campos petrolíferos de Ploesti en Rumanía por la Unión Soviética, no tendrían ningún efecto práctico si Alemania conseguía desarrollar, hasta sus últimas consecuencias, el proyecto "Die Glocke".

Incluso esta nueva forma de energía le permitiría a la Alemania nazi conseguir, sin ningún tipo de problema, atacar lugares tan remotos como el suelo estadounidense. Ahora comprendemos mejor, como ya nos ha expuesto Witkowski, por qué se consideraba a "La Campana" como "arma definitiva", sin ser un arma en sí misma.

También comprendemos las inquietudes que Patton plasmaba en su diario, cuando temía que, si las tropas aliadas no llevaban pronto a Berlín, Alemania pudiese acabar ganando la guerra.

Sin embargo, después de conocer qué era realmente "Die Glocke" (lejos de fantasiosas ideas, leyendas y mentiras) una duda aún me asalta. ¿Que fué del proyecto? ¿Murió entre las ruinas de la Segunda Guerra Mundial o por el contrario fue mucho más allá? Witkowski ya nos puso sobre la pista de fuga de científicos y documentación del proyecto y apunta, sobre todo, a Argentina, pero... ¿Que provecho sacaron de ello otras naciones? Sabemos que países como EE.UU. llevaron a cabo, tras la contienda, operaciones de inteligencia contra la que ya se antojaba como futura rival política y económica en el plano mundial: La Unión Soviética. Ambas naciones



comenzaron sendas operaciones secretas con el fin de extraer científicos y documentación nazi para sus propios intereses. A la vez que, por un lado, numerosos oficiales nazis eran juzgados y condenados en los juicios de Nuremberg, la famosa "Operación Paperclip" de USA logró extraditar secretamente a más de 700 científicos y sus respectivas familias a EE.UU. con la aprobación del Departamento de Estado.

Numerosos documentos fueron reescritos para limpiar el historial criminal de muchos de ellos a fin de posibilitarles la entrada en el país e impedir que cayesen en manos de la Unión Soviética.

Muchos de ellos acabaron convertidos prácticamente en héroes, como el caso del famoso Von Braun, deci-



sivo en el desarrollo de la NASA en su conquista del espacio. Sin embargo, existe un importante personaje sobre el cual interrogué a Witkowski y, aunque no quiso añadir más datos al respecto, confirmó todas mis sospechas. Me refiero al enigmático Hans Kammler, con quien quiero terminar el presente artículo.

Hans Friedrich Karl Franz Kammler fue un ingeniero alemán y oficial de alta graduación de las SS, encargado, entre otras cosas, de la construcción y desarrollo de los famosos y temidos misiles V-2. Nacido en Stettin en 1901, para los últimos tiempos de la Segunda Guerra Mundial, Kammler había alcanzado un poder solo comparable al jefe de las SS Heinrich Himmler o Albert Speer. Tenía acceso ilimitado a todos los proyectos tecnológicos nazis, incluyendo las "armas maravillosas", las "armas de la venganza", así como los prototipos V-1 y V-2. Estuvo también involucrado en

la construcción de varios campos de concentración, incluyendo el diseño de los crematorios de Auschwitz, donde se estima que unos 1,2 millones de personas fueron asesinadas e incineradas. De hecho, su fama de hombre despiadado era popular entre otros miembros de las SS. Cuando los aliados comenzaron la Operación Hydra en agosto de 1943, muchas instalaciones secretas alemanas tuvieron que trasladar su producción bajo tierra, en poco tiempo y sirviéndose de mano de obra esclava que realizaba el trabajo en condiciones inhumanas. El lema de Kammler, en todo momento, era el de “continuar el trabajo en el menor tiempo posible sin importar el número de vidas”. La primera versión sobre la muerte de Kammler fué la narrada por Albert Speer, quien afirmaba que Kammler, simplemente, había ordenado a su ayudante a que le disparara. Este “suicidio asistido” había tenido lugar en Praga, fruto de la fuerte convicción de Kammler de que la guerra estaba perdida. La siguiente versión vino de las palabras del ayudante civil de Kammler, el doctor Wilhelm Voss, quien dijo que Kammler se había suicidado ingiriendo cianuro en alguna parte de la carretera que une Pilsen y Praga el 9 de mayo de 1945. Y la historia aún no acaba aquí... el experto en cohetes V-2, el general Walter Dornberger, (quien posteriormente fué contratado por la empresa estadounidense Bell) declaró que la salud mental y emocional de Kammler se había ido deteriorando paulatinamente a medida que la guerra llegaba a su fin. Dijo también haber sido testigo de una conversación entre Kammler y su ayudante en la que aquel le pedía que terminase con su vida disparándole si la derrota alemana se tornaba definitiva. Sin embargo, parte de esta historia es contradecida por su estrecho colaborador, el famoso Wernher Von Braun, quien afirmaba que escuchó una conversación entre Kammler y su ayudante Starck en la que ambos discutían la posibilidad de pasar a la clandestinidad antes de ser atrapados por los aliados, disfrazándose de monjes y refugiándose en un monasterio cercano.

Aún existen dos versiones más sobre la muerte de Kammler. La pista definitiva puede que nos llegue de las cartas escritas por Ingeborg Alix Prinzessin zu Schaumburg-Lippe, una mujer miembro de las SS-Helferinnenkorps a la esposa de Kammler en 1951 y 1955. En ellas, se decía que Kammler se había despedido de ella el 7 de mayo de 1945 en Praga y que, éste, le había confesado que los estadounidenses estaban tras él, que le habían hecho llegar varias ofertas, las cuales había rechazado y que jamás iban a “atraparle con vida”. **¿Pudo Kammler finalmente llegar a un acuerdo secreto con los EE.UU a cambio de fugarse de la justicia y salvar su vida?** Es extraño que, en los documentos oficiales de la inteligencia norteamericana, apenas aparezca información sobre este individuo (así como otros muchos que Witkowski nos señaló) tratándose como se trataba de una pieza clave en el campo tecnológico alemán. Esto me hace sospechar que Kammler era demasiado importante para los intereses de EE.UU quienes, sin duda, pretendían esconder todo tipo de información sobre él. Y es que la citada “Operación Paperclip”, en algunos casos, no solo se limitó a limpiar el historial criminal de muchos de los científicos nazis que viajaron a EE.UU con la condición de trabajar en los proyectos tecnológicos militares de la nación americana. Algunos otros, cuya reputación era tan negra y manchada de sangre que se antojaba imposible mantener su identidad, simplemente, desaparecieron o fueron dados por muertos sin que jamás llegase a esclarecerse, de manera concluyente, cuando, donde o como murieron. A este amplio grupo de ex oficiales de las SS y miembros del partido nazi simplemente, se les dió una nueva identidad. **¿Fue Kammler uno de ellos?** Se sabe que el 26 de abril de 1945, el Flughaufman Paul Sluzalek fletó un avión Ju-290 desde Praga al exilio en Barcelona con cierto número de integrantes de las SS a bordo. La identidad de estos pasajeros continúa siendo un misterio, pues el gobierno español se negó a divulgarla. Lo cierto es que, tanto Hans Kammler como Adolf

Eichmann se encontraban en las proximidades de Praga en esa misma fecha y ambos desaparecieron. Aunque se estima que Adolf Eichmann escapó por tierra a Génova y desde allí a Argentina, donde vivió bajo el nombre de Ricardo Klement hasta el 20 de mayo de 1960, cuando fué secuestrado y trasladado a Israel por el Mossad; cabe la posibilidad de que Kammler pudiese haber volado fuera de Praga en dicho JU-290. Otro hecho da paso a la posibilidad de que Kammler, junto con todos sus conocimientos, fuese llevado en el más escrupuloso secreto a EE.UU. Poco antes de su muerte, en 1997, Donald W. Richardson, un ex agente especial de la antigua OSS (Oficina de Servicios Estratégicos, hoy conocida como la CIA) confesó ser el hombre que “trajo a Kammler a los Estados Unidos”. Esta última parte en la confesión de Richardson se torna, cuanto menos, muy extraña. No es lógico que USA hubiese puesto tanto empeño en mantener en secreto la captura de Kammler para, simplemente, dejarlo morir en prisión. Hubiese sido mucho más sencillo capturarlo y, directamente, entregarlo a la justicia que guardar en secreto todo este rocambolesco y oculto dispositivo de evacuación. **¿Con qué finalidad? Y si realmente ocurrió así.. ¿Entregó Kammler importantes secretos tecnológicos y, acto seguido, fue traicionado y mentido por el gobierno estadounidense?** Estoy convencido de que, si en algún momento Kammler cooperó con la inteligencia estadounidense fué para entregar conocimientos muy importantes y avanzados. Alguna clase de tecnología que realmente valiese la pena... **¿Técnicas de “antigravedad” tal vez?** Lo cierto es que, solo dos años después, un 24 de Junio de 1947, un piloto de Idaho llamado Kenneth Arnold contempló, sobrevolando Mount Rainer, 9 objetos voladores inusuales en lo que, a la postre, sería considerado como el primer avistamiento OVNI en los Estados Unidos. Y, apenas un par de semanas atrás, el 10 de julio, un extraño “globo sonda” se estrellaba en un rancho de Roswell (Nuevo Mexico, EE.UU). Pero eso, ya es otra historia...

Texto: Hugo Fernández

MISTERIOS BREVES

¿Murió Hitler en el búnker?



Esta es una de las preguntas que más resuenan en las cabezas de todos aquellos inconformistas de la versión oficial, de los que recelan sobre lo que nos cuentan los libros de historia. El llamado "Führerbunker" fue un recinto fortificado con varias galerías subterráneas ubicado en la ciudad de Berlín con una entrada en la Cancillería del Reich. Fue construido en 1943 para proteger a la cúpula dirigente del partido nazi de las posibles amenazas militares en forma de bombardeos o asedios, y de hecho fue utilizado cuando la Segunda Guerra Mundial estaba ya en sus últimas fases, con la derrota del "Eje del mal" por parte del Ejército Aliado. Hitler se instaló en el búnker desde el 16 de enero de 1945, donde ante la imposibilidad de detener a los soviéticos sobre Berlín la versión oficial nos cuenta que el führer y su mujer Eva Braun se suicidaron, y sus restos fueron incinerados para que los rusos no pudieran hacerse con ellos. Ahora sabemos gracias a unas informaciones publicadas por el diario británico The Mirror que existen archivos desclasificados del FBI donde se contradiría esta versión, para muchos falsa, en detrimento de la que nos dice que Hitler logró escapar del búnker para tomar un vuelo y huir de las dos opciones desfavorables: la muerte o un juicio con gravísimos cargos contra su persona. Al parecer no existen pruebas sólidas de que el dictador se quitara la vida en el subsuelo de la Cancillería,

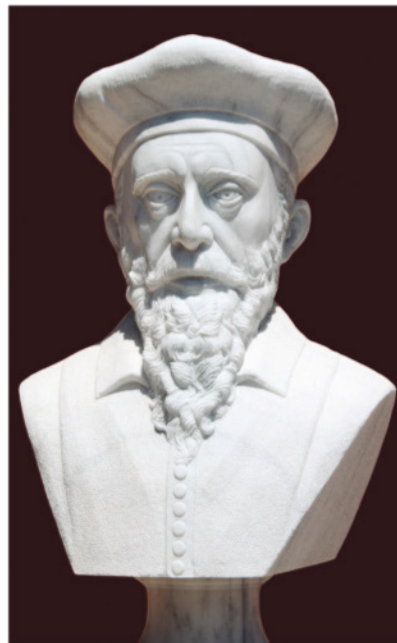
ante lo cual se baraja la posibilidad de que quienes murieran en el búnker fueran los dobles de la pareja - personas muy similares a ellos que les sustituían por motivos de seguridad - montando los protagonistas un teatro para hacerse pasar por muertos y poder empezar una nueva vida en lugares distantes, como en las Islas Canarias gracias a la ayuda de Franco, y más adelante en Argentina, donde se supone, falleció realmente Hitler. Los investigadores se basan, entre otras, en dos pruebas muy relevantes: que el cadáver encontrado mediría doce centímetros menos que Adolf Hitler, y que el agujero en el cráneo correspondiente al supuesto suicidio era más pequeño de lo que correspondería al calibre del arma con la que se supone, Hitler se quitó la vida. Si a esto le añadimos que en el entramado del subsuelo de la Cancillería hay un túnel que comunica con un aeropuerto berlinés, parece que tenemos algún indicio que apoya la "historia alternativa".

El misterio de las manos en las cuevas



No está muy claro cuáles eran los propósitos de nuestros antepasados cuando hicieron determinadas pinturas rupestres. En el interior de la cueva, a veces en recovecos prácticamente inaccesibles, pintaban por ejemplo sus propias manos, ya fuera el contorno o rellenas. Algunos expertos creen que es una especie de firma o censo, mientras otros se aventuran a decir que es fruto de algún ritual para marcar una barrera con el mundo mágico ultraterreno. Nunca lo sabremos, pues el ser humano antiguo es todo un enigma que no cuenta con escritos o tradiciones orales que hayan llegado hasta nuestros días. Actualmente un misterio más se viene a sumar a la larga lista, y sin salirnos de las pinturas de manos debemos ir a la que para muchos es la más rica fuente de arte rupestre del Sahara. En la cueva de Wadi Sura II, al suroeste de Egipto, encontramos todo tipo de pinturas de hasta 8.000 años de antigüedad, entre las cuales hay unas manos del todo extrañas y únicas en el mundo. Por su pequeño tamaño podríamos pensar que son de bebés o niños de corta edad, pero el equipo arqueológico dirigido por Emmanuelle Honoré ha hallado algunas diferencias que apuntan hacia otros seres. Tanto la proporción como la forma de estas huellas de manos se distancia de las de bebés comparadas por los expertos, y su nueva hipótesis es que no son humanas, pudiendo pertenecer a algún tipo de reptil. Comparándolo con este tipo de animales dieron con posibles candidatos, como el lagarto del desierto o pequeños cocodrilos cuyos miembros delanteros podrían encajar mejor con estas pinturas que cualquier huella humana. Visto lo visto parece que los seguidores de las teorías de David Icke - que nos hablan de un mundo dominado en la sombra por una raza híbrida de extraterrestres reptilianos - tienen un nuevo frente de batalla para demostrar que hemos sido visitados desde tiempos inmemoriales por estos seres, que incluso dejaron su impronta en una cueva siguiendo la moda o las tradiciones que se reproducen en todo el mundo de dejar marcas de manos, si bien es cierto que este caso nos encontramos ante algo único en toda la zona, no hallándose manos de ningún tipo de cuevas aledañas.

Nostradamus en 2016



Michel de Nôtre-Dame o Nostradamus, el médico y vidente francés del siglo XVI pronosticó mediante sus cuartetas una serie de proyecciones para diferentes años venideros, algunas de las cuales eran muy vagas o difíciles de descifrar, pues se dice que escribía de una manera muy particular, algo críptica, para burlar la omnipresente inquisición y evitar las acusaciones de la Iglesia, que no veía con buenos ojos este tipo de videncia. Veremos a lo largo del este 2016 si se cumplen algunas de sus visiones, entre las cuales hallamos las siguientes.

Con la llegada de un cometa en los cielos, visible por todos, la Tercera Guerra Mundial

estará en su momento álgido, durando 27 años. Con todas las tensiones internacionales que hay y focos calientes como Corea del Norte u Oriente Medio no es de extrañar que, por desgracia, cualquier tirantez desencadene una guerra a gran escala ¿no estará ya en marcha todo?

Habrà desastres nucleares y naturales. Uno de ellos sería provocado por la erupción del Vesubio, volcán activo a solo nueve kilómetros de Nápoles. Sería la más destructiva de su historia. Otro desastre podría tener lugar en EE.UU. en forma de gran terremoto. ¿se refiere quizás Nostradamus al Big One, gran seísmo que se espera en la falla de San Andrés? Finalmente hace referencia a una gran radiación que provocará un calentamiento, destruyendo parte de los campos, posiblemente haciendo referencia a los obvios cambios climáticos que venimos experimentando desde hace años y que parece que no nos llevan a un destino agradable.

Los avances de la ciencia nos harán posible vivir muchos años más - hasta 200 - y también poder comunicarnos con los animales.

El vidente nos habla de una crisis económica a escala mundial que se cebaría especialmente con los ricos esta vez. Asimismo habrá un control de la natalidad, necesitando los padres un permiso especial para poder tener hijos.

Los sonidos de la luna



Y seguimos en el espacio, pues la actualidad así nos lo exige. En esta fuente interminable de misterios nos vamos a un lugar que nos causa verdadera fascinación. La luna, ese satélite vital para nuestra existencia sobre el que recaen mil y una teorías de la conspiración entre las que destacan algunas que tienen muchos adeptos, como que nunca estuvimos realmente en suelo lunar, o que existen unas antiquísimas ruinas de algún asentamiento de origen extraterrestres en la cara oculta. Y es ahí donde nos vamos, a la cara oculta, pues han salido a la luz unas grabaciones de la misión estadounidense Apolo 10, en 1969, precursora de la mítica Apolo 11, que fue la primera misión en pisar la polvorienta superficie lunar. En la nave, que orbitaba alrededor de la luna pasando por la cara oculta, es decir, poniendo la luna entre los astronautas y la Tierra, los tripulantes Tom Stafford, John Young y Eugene Cernan conversaban sobre algo que estaban escuchando, una especie de pitido o zumbido con cierta cadencia y casi con un tono musical. Ninguno de ellos sabía explicar de qué se trataba. El propio Cernan dice en la conversación "¿Oís este silbido? ¿Quién lo hace?", "Suenan como música del espacio exterior, ¡una música muy rara!". Los tres testigos de lo insólito

se muestran sorprendidos y dudan sobre si deben contarlos a NASA o no, ya que lo que escuchamos es una conversación interna de la nave, puesto que desde la cara oculta de la luna no se puede establecer contacto con Houston. Los astronautas llegaron a pensar que no les iban a creer si mencionasen la existencia de este sonido. Hoy vuelve a los foros de la conspiración porque aunque se cree que es algo desclasificado, la NASA ha argumentado que estaba entre los datos publicados y al alcance de todo el mundo. Su respuesta es que se trata de una interferencia pero ¿cómo es posible esto si desde el lugar donde se encontraban solo podía haber comunicaciones internas? Quizás pudo ser un problema de conexión entre el módulo lunar y el módulo de mando en sus comunicaciones radiofónicas, siendo esto algo que ocurrió de manera similar, según el astronauta Michael Collins, en la posterior Apolo 11, cuando Aldrin y Armstrong pisaron la luna. No es el primero ni será el último de los misterios lunares, contando con varios testimonios de luces extrañas avistadas por estos intrépidos navegantes espaciales, dicen que incluso siguiendo con detalle los movimientos de cada misión, tanto rusa como estadounidense. Si hay o no actividad extraterrestre alrededor de nuestro satélite quizás lo sepamos en este siglo, pues la Agencia Espacial Europea quiere instalar en su superficie una base estable para la investigación para dentro de unos 20 años, que vendría a sustituir a la Estación Espacial Internacional.

¿Nueva base submarina?



Finalizamos nuestro bloque ufológico con un interesante testimonio encontrado en el portal MUFON. Al parecer en las inmediaciones de la base norteamericana de Guantánamo, en suelo cubano, podría haber unas instalaciones submarinas de uso extraterrestre. Un testi-

monio anónimo datado en 1960 de un extrabajador de Guantánamo nos indica que realizando labores de vigilancia del perímetro este hombre y varios de sus compañeros, más concretamente fue en 1968. Sobre todo los aparatos no identificados se veían por la noche, incorporando luminiscencias que no eran propias de aviones conocidos. Algunos de estos ovnis tenían hasta 30 metros de longitud según sus estimaciones, con luces azuladas o rojizas que salían o entraban al mar, o se elevaban a alturas de hasta 100 metros por encima de sus cabezas. El militar quedó convencido de la hipótesis ovni, sobre todo tras ser testigo de algo que le marcó especialmente. Un día, anocheciendo, vio una especie de nube con una luz pulsante azulada y blanquecina en su interior, hecho que corroboraron sus propios compañeros, tan acostumbrados como él a ver este tipo de objetos, pero sin embargo sorprendidos. No había ningún ruido, y el silencio imperante solamente lo perturbaban un compañero que quería marcharse de allí, y un sargento que estaba en la torre de vigilancia para ordenarles que se marchasen de allí poniéndose a cubierto, lo cual hicieron. Desde la posición segura vieron cómo otros militares se pusieron a grabar todo lo acontecido durante un largo periodo de hasta tres horas, tras lo cual el ovni se marchó en dirección oeste a gran velocidad en un visto y no visto. En una opinión muy personal, la falta de datos respecto al testigo y en cuanto a detalles más profusos nos hacen, en principio, desconfiar de la veracidad del testimonio, aunque no es de extrañar que este hombre quisiera permanecer en el anonimato, quizás por miedo a represalias. Al parecer se trata de una zona de gran actividad ovni, al menos allá por los años 50 y 60 del pasado siglo XX ¿continuará hoy en día?

El vaticinio de Castro

Seguimos en Cuba, ya que recientemente ha sido protagonista por un acontecimiento histórico que hacía tiempo que no se producía. Desde 1928 ningún presidente estadounidense hacía una visita oficial a este país debido a unas tensas relaciones entre ambos estados que vienen de la época de la guerra fría, cuando los bloques capitalistas y comunistas se enfrentaron en todo el globo. En 1973, con Nixon como presidente y una guerra de Vietnam que dejó algo desgastados a los EE.UU., Fidel Castro gobernaba en La Habana manteniendo la distancia con el país de las barras y estrellas. En un encuentro con periodistas de distintas nacionalidades, el líder cubano dio una serie de jugosas declaraciones. Según el argentino Pedro Jorge Solans, en esta charla Brian David, un periodista inglés, le preguntó a Castro cuándo creía que se retomarían las relaciones diplomáticas entre Norteamérica y Cuba, ante lo que "el comandante", muy dado a los chascarrillos por aquel entonces, dijo en voz alta y clara: "Estados Unidos vendrá a dialogar con nosotros cuando tenga un presi-



dente negro y haya en el mundo un Papa latinoamericano". Ahora sabemos que lo que despertó las risas de algunos de los presentes en la sala era una verdadera profecía que se ha cumplido y culminado en marzo de 2016 con la visita de Barack Obama, primer presidente negro de EE.UU., a Cuba, todo ello con el afable papa Francisco, argentino, al frente de la Iglesia Católica. Fidel Castro dio en el clavo.

MISTERIOS BREVES

Poltergeist, un caso de libro



Nos vamos a la localidad inglesa de Cambridge, a una casa que aunque no tenía historias truculentas alrededor ni parecía especialmente lúgubre, fue presa de una serie de fenómenos paranormales. En la familia de los Manning algunos objetos empezaron a moverse a partir de febrero de 1967, como un vaso de plata ideado para la cerveza que estaba ubicado en un estante de madera. Más de un día el vaso amaneció en el suelo, y los tres hijos negaron que tuvieran algo que ver con el suceso. Ante esto, Derek Manning, el padre, llenó de polvos de talco el estante para ver si así "cazaba" al responsable de estos eventos. La mañana siguiente el talco estaba totalmente intacto, pero el vaso se encontraba, como habitualmente, en el suelo. Al final, perturbados por los fenómenos, contactaron con la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Cambridge, cuyos miembros llegaron a la conclusión de que se trataba de un fenómeno poltergeist que rodeaba sobre todo a un miembro de la familia, el niño de 11 años Matthew Manning. Cuando él no estaba en casa las perturbaciones dejaron de producirse, como cuando estuvo en un internado, o cuando fue a ver a unos parientes, pero sin embargo al regresar el niño, volvían los fenómenos extraños, moviéndose incluso pesados muebles. En 1970, con el regreso por navidad de Maatthew, el poltergeist se recrudeció, escuchándose una noche ruidos de pisadas en la habitación del menor, y arañazos procedentes de su armario, el cual se había desprendido unos 20 centímetros de la pared. Asustado, trató de ignorar estos eventos, pero cuando su propia cama empezó a agitarse no pudo más que salir corriendo a la habitación de sus padres. Al día siguiente, la casa estaba revuelta, patas arriba, con muebles y objetos fuera de su posición habitual. Tal fue la situación de fenómenos paranormales, que en un momento dado la familia pedía a su antojo que se moviera algo concreto, y la causa lo llevaba a cabo. Se encontraron incluso mensajes garabateados en la pared, como con letra de niño, que decían "Matthew, ten cuidado". Pasadas esas turbulentas navidades, el pequeño regresó al internado, donde esta vez le persiguió allí este "espíritu burlón". Con los años el protagonista de la historia se dedicó a estudiar esta clase de fenomenología y a desarrollar sus capacidades psíquicas, convencido de que tenía facilidad para ello, y el poltergeist se fue diluyendo.

¿Descubierto el planeta Nibiru?



Desde hace mucho tiempo se viene especulando con la posibilidad de que exista un planeta más en nuestro barrio cósmico, el Sistema Solar. Por disparatada que parezca la existencia de algo aún por descubrir en nuestro entorno más cercano, siempre ha planeado la sospecha sobre este "planeta X", llamado Nibiru por los sumerios y popularizado por el escritor Zecharia Sitchin, hogar de los dioses Anunnakis "los que del cielo vinieron". Pues bien, ahora sabemos algo más gracias a los estudios de investigadores del Instituto Tecnológico de California (EE.UU.). Los padres de esta teoría son concretamente Konstantin Batygin y Michael Brown, que realizaron una serie de cálculos para descubrir unas anomalías en la órbita de ciertos objetos del cinturón de Kuiper. Estas variaciones en las órbitas y el comportamiento de planetas enanos y asteroides provocadas por algo ejerciendo una gran fuerza gravitacional, prácticamente tienen una sola explicación, que es la existencia de un lejano planeta en nuestro sistema cuyo movimiento ejerza un influjo sobre ellos. Además se han descubierto otros indicios que apuntan a tal teoría, como un extraño cuerpo avistado en el citado cinturón gracias al aparato Canada France Hawaii Telescope cuya ubicación y órbita encajarían con la de este planeta enigmático.

El supuesto planeta tendría un tamaño similar al de Neptuno, con un volumen de unas 60 veces la Tierra y una órbita alrededor del sol de nada menos que 15.000 años terrestres, estando a una distancia de la estrella de entre 600 y 1.200 veces más que nuestro planeta. Según el astrofísico Daniel Whitmire la existencia de este planeta X podría tener repercusiones en el nuestro desde hace siglos, generando una posible lluvia de meteoritos cada vez que completa su órbita de aproximadamente 15.000 años, siendo esto lo que propicia algunos de los más violentos impactos de cuerpos celestes en nuestro planeta, como el que se dice que acabó prácticamente con los dinosaurios.

Recordemos que Michael Brown fue el científico que quitó a Plutón de la lista de planetas por el descubrimiento del planeta enano Eris, de condiciones similares a este, hecho por el cual algunos hablan del descubrimiento del verdadero noveno planeta, mientras otros defienden a Plutón como uno más, y considerarían este hallazgo el décimo: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón y ¿Nibiru?

La leyenda de la llorona



Un lamento en medio de la noche, un llanto desconsolado que procede de ninguna parte. Estamos ante uno de los más poderosos arquetipos en el mundo del misterio, el de una persona que murió de forma trágica, dejando deudas pendientes y vagando su espíritu en una interfase causando el terror entre los vivos. Encontramos más trazas de este mito en países hispanohablantes, sobre todo en México, donde tienen una especial forma de ver la muerte. Sea como fuere, en este caso se trata de una bella dama que lleva un vestido blanco y vaga por campos, calles y casas produciendo un escalofriante lamento que hiela la sangre a aquellos que lo escuchan. Puede que esto tenga su origen en la diosa azteca Cihuacóatl, que protege a las embarazadas, ayuda en los partos y a las que murieron dando a luz. Los espíritus de aquellas personas que fallecieron de esta manera eran llamados Cihuateteos y generalmente eran honrados por su familia. La leyenda más divulgada nos habla del mestizaje de una mujer indígena mexicana enamorada de un español, y fruto de su relación tuvieron tres hijos, nunca llegando a casarse o formalizar dicha unión. Al parecer el español visitaba a esta mujer ocasionalmente, pero tenía otra amante de origen español que tenía un buen estatus social, con la cual acabó casándose. Cuando se enteró de esto, la bella indígena entró en una profunda locura, atacando a lo que ambos tenían en común. Mató a los tres hijos y se quitó la vida, quedando su espíritu atrapado, ligado a este mundo por semejante pena. Todo aquel que se cruzara con esta aparición escuchará su llanto además de una frase que repite como un mantra: "Ay, mis hijos"

La mesa parlante de Nulles



Sabemos que es posible comunicarse con otras entidades, cuyo origen o procedencia es una incógnita. Métodos tales como la ouija, tratada en un artículo de este ejemplar, o el sistema de golpes empleado por las hermanas Fox, son solo algunos de los ejemplos. En la localidad de Nulles (Tarragona, Cataluña) encontramos un caso muy curioso de contacto con otra realidad. En febrero de 1975 tres niños, fascinados por el fenómeno de mesas parlantes que en la comarca causaba furor en los círculos espiritistas, trataron de experimentar con una pequeña mesita de madera que tenía una bandeja en su parte inferior. Sobre todo canalizaba estas energías Rosa María, con 10 años de edad, la cual solamente con posar sus palmas sobre la tabla de la mesa, hacía que esta se volviera loca, caminara, subiera escaleras y se moviera incluso con una persona adulta sentada encima. Imposible falsificar el fenómeno a ojos de algunos investigadores que fueron allí para poner a prueba la veracidad, como Sebastián D'Arbó, que aunque no superó su prueba de los polvos de talco, consideró que no había fraude. Cuentan que la mesa incluso podía responder, como una suerte de

oráculo, las preguntas que hacía la gente comunicándolas mediante golpes, y adivinar así, por ejemplo, la edad de una persona. Se habló en aquella época de la obra del demonio, de espíritus, y de movimientos involuntarios de la niña, pero llegados a un momento dado la popularidad, antaño representada por autobuses repletos que iban a Nulles para ver la mesa, fue decreciendo y Rosa María cesó su actividad. Actualmente esta persona no quiere saber nada de estos asuntos, ya que pensando en retrospectiva y con madurez, no sabe qué entidades estarían detrás de estos movimientos y tiene cierto temor.

El manuscrito Voynich

Estamos ante la piedra angular de los libros extraños, el más raro de los legajos que han sobrevivido a la historia y a sus investigadores, todo un enigma prácticamente indecifrabable. Recibe su nombre por el anticuario lituano Wilfrid M. Voynich, que lo compró en 1912, empezando ese año el periplo moderno del libro. Sin embargo hay referencias a estos legajos desde el siglo XVII



por parte de Georgius Barschius, un alquimista de Praga que envió el libro a un jesuita buscando su ayuda, pero este tampoco consiguió resolver el enigma. Hoy en día se encuentra en la Universidad de Yale (EE.UU.) en una biblioteca reservada a los libros raros. El manuscrito data de principios del siglo XV, y su misterio reside en que los caracteres que pueblan sus páginas están escritos en un idioma secreto - apodado el voynichés - del que los investigadores nada saben, no hallándose ningún otro texto con esta escritura. Sus ilustraciones, todas he-

chas a mano a color y realizadas antes del texto, son también todo un enigma, siendo de temática variada y sugiriendo diferentes aspectos. Entre sus 246 páginas encontramos muchas plantas, personas, animales, lo que parecen constelaciones... Se cree que tiene su origen en Italia y está redactado a la manera latina, de izquierda a derecha, pero tiene palabras demasiado largas para corresponder a algún idioma conocido. Por otra parte, la manera en que está escrito expresa fluidez y que su autor o autores conocían bien el extraño lenguaje que estaban utilizando, compuesto de unos 30 caracteres.

Todo son conjeturas, tanto la materia de la que trata, que va desde un tratado de alquimia, hasta una enciclopedia, cómo su autor, que podría ser el franciscano Roger Bacon, el médico Jacobus Sinapius, o algún alquimista, habiendo incluso quienes apuntan al propio comprador, el anticuario Voynich, en cuyo caso sería un fraude. Estamos de enhorabuena porque cualquiera se puede convertir en investigador y quién sabe si dar con las claves del texto, ya que Siloé, una editorial española, va a hacer un facsímil de la obra completa y la va a comercializar para poder ser desentrañada sin dañar el original.

Ovnis en la Estación Espacial

No son pocos los ovnis observados alrededor de la Estación Espacial Internacional (EEI) o simplemente en el espacio circundante a nuestro planeta. De esta forma, en multitud de ocasiones los propios astronautas han tenido que cohabitar con los no identifica-



dos. Desde 2014 cualquier entusiasta puede vivir estas experiencias con el misterio junto a los habitantes de la EEI, necesitando solamente una conexión a Internet y algo de suerte. El "ISS HD Earth Viewing Experiment" es un proyecto de imágenes en tiempo real en el que podemos ver la Tierra

desde la Estación gracias a unas cámaras incorporadas, viviendo una suerte de "Gran Hermano cósmico", ya que también se puede ver el interior de estas dependencias. Fue contemplando estas cámaras cuando el ufólogo Scott C. Waring, de UFO Sightings Daily, observó algo extraño: un objeto cilíndrico, lo que llamaríamos "tipo cigarro", de color azulado y de apariencia translúcida. El objeto tenía un tamaño considerable y se movía a una velocidad similar a la EEI, como si estuviera vigilándola. Cuando parece que el ovni se va a acercar más a la cámara para poder percibirse mejor los detalles, la pantalla se vuelve totalmente azul. Al parecer, este es un procedimiento habitual por parte de la NASA cuando se ven objetos extraños en sus cámaras, lo cual sucedió también en 2015, año en que se detectaron en una ocasión tres esferas pululando por las inmediaciones de nuestro planeta. En aquel momento también se fue a azul la pantalla y nos quedamos sin ver la secuencia completa. Los más escépticos aseguran que son cortes en la emisión totalmente habituales y normales, que no obedecen a un ocultamiento intencionado, y además dicen que lo que se puede ver en el último vídeo, el objeto cilíndrico, no es más que un reflejo en la lente de la cámara. Por otra parte cada vez hay más personas que, ejerciendo de espectadores del espectáculo espacial, se convierten en testigos ovni y les llaman mucho la atención esos cortes en la emisión online. Ellos ya no creen en las casualidades.

LA ATLÁN

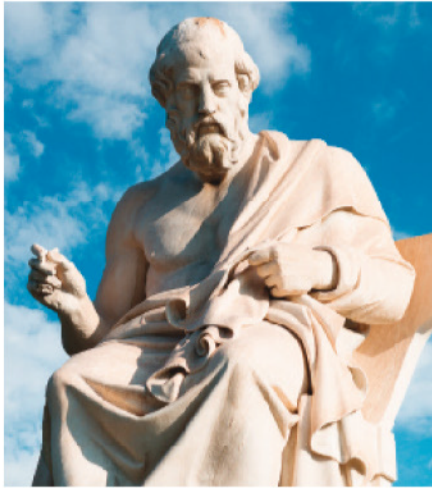
**¿EL ORIGEN DE
UNA CULTURA
COMÚN?**

NTIDA

Si existió o no una humanidad relativamente avanzada hace miles de años, antes de egipcios o sumerios, es algo que repica constantemente en los foros del misterio y en las cabezas de todos aquellos entusiastas de los enigmas históricos. Parece que nada es exactamente como nos han contado desde que éramos pequeños mediante los libros de historia, ni algunas fechas, ni algunos acontecimientos. La idea de una cultura madre que ha sembrado el mundo de ciertos arquetipos que se dan de igual manera en puntos ubicados a miles de kilómetros puede ser muy sugerente y explicaría ciertas anomalías que se escapan a nuestra comprensión, e incluso a nuestra imaginación. Partiendo de un relato a mitad de camino entre la realidad y el mito – el que nos trasmite Platón – vamos a intentar ir más allá en busca de la esquivada Atlántida. El viaje está lleno de dudas, de trampas, pero también de pistas y de posibles asentamientos de una cultura perdida, extinta de la noche a la mañana, descendiente de dioses y corrompida con el tiempo. Un motivo para soñar y para imaginar una historia alternativa que, si bien no cuenta con la prueba definitiva, nos aporta motivos para seguir estudiando.

PLATÓN Y LOS ORÍGENES DEL MITO

A pesar de que hay referencias a una civilización parecida a la Atlántida en diferentes relatos de culturas antiguas, es cierto que el texto más importante al respecto, que habla directamente de este pueblo, es el que nos narra el filósofo griego Platón (427 – 347 a.C.) en sus diálogos de Timeo y Critias. Este a su vez toma el relato que le contó al griego Solón un sacerdote egipcio en el 590 a.C., según el cual habría existido hace más de 10.000 años (algunos apuntan hasta a 13.000) un imperio con unas características imposibles según la historia oficial, en épocas

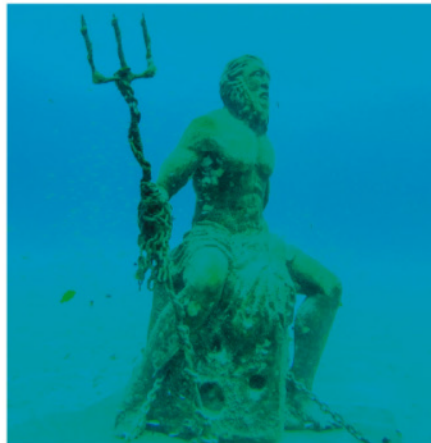


en las que los homínidos apenas sabían hacer una hoguera, tallar rudimentarios instrumentos de piedra y vestirse con pieles en el Mesolítico. Conviviendo con este modo de vida habría algo muy diferente, y si nos sumergimos en lo que transmite Platón veremos algunos aspectos muy significativos de la Atlántida. El filósofo griego se tomó demasiadas molestias en describir pormenorizadamente las características de la ciudad, con medidas, distancias y todo tipo de detalles. Además de no tener mucho sentido contar una mera leyenda con tanto nivel de detalle e indicaciones topográficas, el autor se encarga de recalcar hasta en tres ocasiones que se trata de una realidad. El hecho de ser un filósofo le ha pesado mucho a Platón a la hora de obtener credibilidad, pero no es menos cierto que tenía profundos conocimientos de religión, historia y geografía, además de ser un gran viajero.

Cuando hablamos de los atlantes nos referimos a un vasto imperio que habría llegado a diferentes lugares del mundo, que en aquella época era muy diferente, teniendo a flote zonas que hoy están inundadas. Desde su



portentosa capital en forma de gran isla el imperio atlante habría tenido contacto con egipcios, griegos, cananeos, africanos e incluso americanos gracias a su gran dominio de la navegación. El origen de este pueblo estaría en los dioses, más concretamente en Poseidón, la deidad del mar a la que le concedieron la potestad sobre la citada isla y que tuvo hijos con la mortal Clito, dando vida a Atlas, primer gobernante de la Atlántida, la cual estaba dividida en diez regiones gestionadas por su propio rey independiente. Sea como fuere todos se regían por la ley de Poseidón, grabada en una columna en el centro de la capital.



Mediante un sistema de anillos y canales de agua, la isla de la Atlántida estaba distribuida de tal forma que los barcos pudieran moverse con facilidad pero a la vez sus habitantes pudieran estar bien protegidos ante hipotéticas amenazas, contando con un sistema de puertas y murallas bastante complejo y extenso que nos hace una idea de los conocimientos y de la longevidad del pueblo atlante. Se dice que eran tres los anillos de agua, comunicados con el mar exterior, y otros tres los de tierra, unidos por puentes. Existían pequeños, medianos y grandes puertos que hacían de aduanas en los nueve kilómetros que medían los canales, en algunos tramos subterráneos fruto de concienzudos pro-

yectos arquitectónicos. Allí había también un gran hipódromo, siendo grandes expertos en la doma de caballos, así como en la arquitectura y la metalurgia, pues empleaban metales como el bronce, el cobre, el estaño o el famoso oricalco, también llamado “el metal de los atlantes”, un material legendario solo superado en valor por el oro. Parecía una mera leyenda hasta que en enero de 2015



se encontró entre los restos de un naufragio del siglo VI en la costa de Sicilia un cargamento de lo que parecían lingotes de oricalco, compuestos de cobre, zinc, níquel, plomo y hierro.

Mientras oficialmente la agricultura nace alrededor del 7000 a.C., este enigmático pueblo ya tenía sus cosechas y practicaba el pastoreo en su fértil y rica tierra donde se hallaban además vetas de oro. Sus edificaciones eran complejas, con dificultosos puentes, cúpulas, torres, templos, estatuas, etc. teniendo que haber utilizado sistemas de poleas avanzados, andamiajes y herramientas propicias para el corte y modelado de bloques de piedra, impensables para los pobladores de la Tierra en aquellas épocas según los datos oficiales.





¿CÓMO ACABÓ ESTE IMPERIO?

Se cuenta que en una noche y un día desapareció el imperio atlante, pero quizás esto fueran únicamente los estertores de una cultura por aquel entonces ya en decadencia (dicen que todos los imperios tienen un final). Al parecer la estirpe original compuesta por semidioses se fue mezclando cada vez más con los mortales, existiendo menos sangre “real” entre los descendientes, llevándoles esto a un inevitable final. Quizás esto se deba a que se alejaron de los dioses, se volvieron egoístas e intentaron mediante la magia conseguir poderes divinos, considerándose este un acto de traición. De cualquier modo todo indica que algún tipo de desastre natural dañó gravemente a este pue-

blo, ya fuera un cataclismo en forma de potentes erupciones volcánicas, o bien una gran inundación, como apuntan muchos de los investigadores. No hay que olvidar que por aquellas épocas (hace unos 10.000 años) hubo una gran glaciación y un posterior deshielo que hizo aumentar el nivel del mar en hasta 100 metros, dejando lugares bajos anegados para siempre, cambiando la configuración de los mares y revolucionando las posibilidades de la navegación. Ya fuera un terremoto, un tsunami o grandes inundaciones, lo cierto es que el imperio se vino abajo en poco tiempo acabando casi por completo con su legado, desterrado a las profundidades del mar o sepultado bajo metros de tierra y roca, aunque como veremos, dejaron su influencia en diversos lugares del mundo y quizás incluso las ruinas de lo que fue una próspera comunidad.

CENTENARES DE UBICACIONES PARA UNA ISLA DE LEYENDA

“Pero ¿dónde estaba la Atlántida, si es que ha existido alguna vez?” – se estará preguntando el lector –. Si hay varios investigadores, aventureros y arqueólogos que han consagrado su vida a la búsqueda de este mítico emplazamiento y no lo han conseguido, no va a venir un humilde escritor a desvelar tamaño enigma, teniendo por ahora simplemente algunos candidatos. Volviendo al relato de Platón, la Atlántida estaría más allá de las columnas de Hércules, es decir, lo que hoy conocemos como estrecho de Gibraltar,



al sur de la Península Ibérica, comunicando con el continente africano. Siendo más concretos y viniendo desde el Mediterráneo – de donde procede Platón – si atravesamos el estrecho nos situaríamos en el inmenso océano Atlántico, cuyo nombre nos estaría dando una pista de dónde se ubicó este avanzado pueblo. Más adelante repasaremos las coincidencias en diferentes culturas antiguas que apuntan a una raza que vino de este océano a traer avanzados conocimientos. Investigadores como Javier Recuenco

Andrés o Manuel Gómez Márquez piensan que la Atlántida podría encontrarse en una ubicación más allá del estrecho de Gibraltar, cerca de África en el océano Atlántico, más concretamente junto a las Islas Canarias, un archipiélago que guarda algunas relaciones con los mitos descritos y ciertos paralelismos interesantes:

El historiador griego Heródoto dijo que los atlantes se encontraban cerca del Atlas, nombre que se le dio también al imponente volcán ahora conocido como Teide, en la isla canaria de Tenerife. Además, cuanta la leyenda que las hijas de Atlas, las Hespérides, vivían en un lugar que potencialmente era todo un vergel tropical, al igual que estas islas, y además eran siete, siendo este el número de las principales islas de Canarias. Quizás mediante leyendas se intentaba contar una realidad.

Recientemente se han encontrado sumergidos al sudeste de las Islas Canarias ocho montes submarinos



pertenecientes a lo que en el pasado fueron islas, algunos de los cuales son igual de altos que el Teide (3.718 metros). Las islas «fantasma»

estarían a unos 300 metros de profundidad y se conocen además otros cinco montes al sur del archipiélago que podrían hacer de las Canarias un complejo sistema de islas. Ahora falta ver si en esas islas antecesoras hay remotos vestigios de vida de algún tipo.



Por otro parte hablemos de los guanches, la cultura que se encontraron allí los descubridores procedentes de España y Normandía – Enrique III de Castilla y Juan de Bethencourt – en su primera incursión en 1402. Gracias a cronistas, poetas y sacerdotes que se desplazaron al archipiélago sabemos que era una cultura que vivía prácticamente en el neolítico, lo cual no los convierte en atlantes, pero sí quizás en descendientes remotos de estos. Además se trata de unos individuos peculiares de gran estatura y poderío físico, con barbas y cabellos claros, que construyeron rudimentarias pirámides y practicaban la momificación de los difuntos. Casualmente se dice que los atlantes tenían esta complexión física,

y que distribuyeron alrededor del mundo algunas de sus tradiciones, hecho por el cual se produce la momificación en diferentes emplazamientos que nunca han tenido contacto entre sí, así como la construcción piramidal. Todo esto, por supuesto, pueden ser meras casualidades o simplemente es así como se comporta y evoluciona el ser humano de forma instintiva, siguiendo estos patrones, lo cual no deja de ser misterioso. En cualquier caso no parece del todo descabellado la idea de una cultura madre que sentara y unificara con sus reminiscencias – antes de extinguirse – las bases de casi todas las culturas antiguas.

¿ATLANTES O MINOICOS?

Al parecer más de mil años antes de que Platón contara la historia de la Atlántida hubo una zona no demasiado lejos de su Atenas natal donde pudo haberse encuadrado este imperio. Nos referimos a la isla de Tera, conocida actualmente como Santorini, situada al sur de la capital



heleno. Hoy en día se sabe que allí tuvo lugar una tremenda erupción volcánica precedida de una explosión que pudo haber devastado toda una población, marcando de por vida el mundo conocido en aquella época y siendo relatada en zonas tan dispares como China o Egipto. Los arqueólogos hallaron bajo capas de ceniza y piedra pómez los vestigios en aquella zona afectada de lo que parecía una ciudad bastante avanzada que cuando se extinguió se encontraba en un punto de pleno apogeo. Esta fue la llamada civilización minoica, que existió durante 3.600 años precediendo a la Grecia clásica. Entre los restos encontrados hay indicios de arquitectura compleja con casas de varios pisos a prueba de los frecuentes seísmos, instalaciones sanitarias, alcantarillados únicos, tuberías, ricos murales, arte avanzado, y lo que es más importante, esto se daba en todas las casas, no siendo avances

propios solo de las élites. Al igual que los atlantes, los minoicos le concedían una gran importancia a la navegación, siendo Tera el puerto comercial más importante de su época, teniendo contactos con Europa, Asia y África. También tenemos en este contexto la isla de Creta,



centro político de aquel imperio, donde vemos el enorme y complejo palacio de Cnosos, donde la figura del toro es de suma importancia, siendo casi un animal sagrado cuya presencia era importante en rituales. Si volvemos al relato de Platón sobre la Atlántida, él decía que en el templo de Poseidón, eje central del recinto



fortificado, había toros en libertad y los reyes hacían algún tipo de rito de doma con bastones y sogas empleando estos animales. Sin embargo, si estos fueron los atlantes – debido a varios paralelismos con la leyenda – no se extinguieron, ya que no se han encontrado restos humanos entre las ruinas asoladas por la actividad volcánica, sino que se piensa que pudieron escapar antes de una muerte segura.

Según las teorías de Jim Allen la Atlántida estaría en el altiplano boliviano basándose en que Platón describía el asentamiento como un lugar elevado respecto al nivel del mar, rodeado de montañas y cerca del mar, pensando que quizás no sería una isla en el atlántico, sino en una

zona como los Andes proclive a movimientos sísmicos y víctima de inundaciones. Dando un gran salto también tenemos la poco probable teoría de que la Atlántida se ubicara en la propia Península Ibérica, en territorio español. Al parecer el equipo de arqueólogos capitaneado por el profesor americano Richard Freund se basa en unas fotos hechas por satélite que representan una serie de círculos concéntricos y canales en las lagunas del Parque Nacional de Doñana (Cádiz). Adicionalmente han



mostrado imágenes de radares en tierra y mar que apoyarían la hipótesis, y creen que hay restos en forma de grabados o de construcciones antiguas en las zonas aledañas a esta laguna, en diversos puntos del sur de España, que apuntarían a la Atlántida. Según Freund el final de este imperio tenemos que buscarlo en un gran terremoto precedido de un tsunami que asoló la región.

SEMEJANZAS EN TODO EL MUNDO

Cuenta una leyenda que los habitantes de una isla llamada Atzlán (curioso nombre) situada en el Atlántico, se vieron forzados abandonar su tierra debido a que el mar la estaba inundando por completo. Los supervivientes se asentaron en el continente americano y se llamaron «aztecas» en honor a la isla, siendo esta una posible reminiscencia de la Atlántida.





investigador francés Francis Mazière los locales le contaron una historia sobre los primeros habitantes de la isla, hombres y mujeres de piel amarillenta, rubios, muy altos, con extremidades más largas de lo normal y un cuerpo fuerte, viniendo de unas tierras de “detrás de América”, es decir, del Atlántico. La lista de semejanzas sería bastante larga, pero mencionaremos algunos ejemplos de los que se hizo eco el mítico investigador Charles Berlitz en su libro *Sin rastro*.



Los fenicios y cartagineses creían en una civilización llamada Antilia situada en el océano Atlántico.

Los egipcios tenían en consideración un paraíso en forma de gran isla en el centro del Atlántico, llamado Amenti o Aalu.

En el norte de África y en el pueblo bereber hablaban de los Atarantes o Atlantioi, unos invasores que vinieron o entraron por el noroeste de África.

Los indios norteamericanos y de América Central tenían un antepasado común que vino desde una isla en el Mar Oriental (Atlántico), llamada Atlan.

Los chinos creían en una isla mágica de donde habitaban dioses y existían fuentes milagrosas con elixires de la eterna juventud y que desvelarían el conocimiento oculto.

Ejemplos en diferentes lugares del mundo con una fonética muy parecida que nos hacen pensar en una cultura madre que se extinguió, pero pudo dejar aquí y allá una serie de aspectos culturales que se repiten donde quiera que vayamos. Estos son a veces caracteres o grabados, en otras ocasiones construcciones, vestimentas como el tocado con plumas, animales, costumbres, armas como el búmeran o la cerbatana... en fin, toda una serie de particularidades que es muy difícil que surgieran espontáneamente en lugares tan

Como estamos sosteniendo, el mito atlante se refleja de una u otra manera en varias culturas heredadas de este avanzado pueblo, en cuyas ruinas se asentaron los antiguos aztecas, griegos, egipcios, etc. Existe, por ejemplo, la leyenda en varios lugares sobre unos forasteros que vinieron para transmitir algunos de sus conocimientos y hacer avanzar al pueblo. Gentes venidas de lugares remotos, a veces asimiladas a figuras divinas, que siempre tienen una apariencia distinta a los autóctonos y vienen en extrañas embarcaciones procedentes del océano Atlántico trayendo consigo sus leyes y sus secretos empleados en la construcción y la navegación. Suelen ser descritos estos instructores como personas muy altas y robustas, en muchas ocasiones pelirrojos y en otras rubios, pero suele haber consenso sobre la poblada barba de los hombres. Hay una leyenda en varios pueblos de Sudamérica que nos habla de unas personas que vivían en las montañas y tenían grandes conocimien-



tos, pero que nada tenían que ver desde el punto de vista racial con los habitantes del lugar, pues eran de piel muy blanca, pelirrojos y con barbas. Según los relatos de Pedro Pizarro, primo del famoso conquistador, al llegar a Perú vieron cómo en algunas regiones la nobleza pertenecía a una casta ancestral, descendientes de dioses que vinieron de fuera, cuya piel era blanca y cabellos dorados, no pareciéndose físicamente a sus congéneres. Cuando en 1962 llegó a la Isla de Pascua el



distantes sin ninguna relación aparente. Tenemos asimismo en muchas religiones alrededor del mundo un curioso relato común sobre un diluvio universal que prácticamente destruyó la humanidad que poblaba la Tierra, lo cual podría coincidir con el final de los atlantes aunque posiblemente algunos grupos lograran salvarse. Lo que llama la atención son todos estos indicios en común en lo que para muchos son meras leyendas o cuentos, pero que podrían encerrar una realidad, quizás no en forma de diluvio pero sí de grandes inundaciones por un deshielo acelerado, en el que se sabe que como consecuencia murieron un 70% de los mamíferos. Además no solo Platón hace referencias a la Atlántida, sino que de forma más o menos directa las hay en el libro de Enoch, en los escritos de san



Agustín, de Plutarco, de Píndaro o de Diodoro.

Igual de interesantes, tal vez para otro artículo, son las leyendas que nos hablan en varias zonas asiáticas, como por ejemplo en la India, sobre la existencia de un continente perdido, origen de la humanidad, llamado Mu, situado esta vez en el océano Pacífico desde donde sus habitantes llegaron a diversos lugares de todo el mundo. Gracias al arqueólogo inglés James Churchward sabemos de la existencia de esta leyenda en las escrituras de un antiguo templo, y conocemos que el final de este imperio fue sobre el año 11000 a.C. debido a fuertes erupciones volcánicas. Resulta cuanto menos curioso que haya dos mitos de similares características y fechas en lugares tan diferentes y separados. Personalmente me parece un motivo más que suficiente para, al menos, sospechar o considerar la idea de esta civilización perdida.

RUINAS SUBMARINAS

Para concluir citaremos algunas ruinas que se han hallado bajo el mar con ciertas características peculiares que podrían indicar la presencia de



un pueblo sumergido en las aguas en un pasado remoto. En 1985 se descubren cerca de la isla japonesa de Yonaguni una serie de megalitos en



el fondo del mar que estarían en la superficie en la era glacial. Según el equipo científico del profesor Misaki Kimura las estructuras, en forma de escalones y trazados geométricos, tienen un origen natural pero han sido modificadas por el ser humano en algún momento pudiendo ser parte de un complejo mayor y más sofisticado, siendo hipotéticamente el complejo habitado más antiguo junto al turco Göbekli Tepe. Allí podemos ver orificios perfectos, escalones y minerales que no se dan en la región, en una estructura ciclópea difícil de imaginar por los azares de la naturaleza.

En el año 2000 ciertas exploraciones submarinas del proyecto Exploramar descubrieron a 650 metros de profundidad, en pleno mar del Caribe entre Cuba y el Yucatán unas misteriosas ruinas que se piensa, pueden ser parte de una ciudad sumergida con edificaciones como casas o templos. No se sabe mucho más sobre ello, solamente que hay piedras que parecen estar talladas y colocadas de forma inteligente, pero se habla de verdaderos trazados urbanísticos e incluso de pirámides. Investigaciones futuras arrojarán luz sobre este enclave. Los científicos más prudentes, por su parte, se mantienen en el



escepticismo ante las afirmaciones de algunos miembros del equipo de geólogos que afirman que tendrían más de 6.000 años de antigüedad.



Bimini Road es otro de estos emplazamientos llenos de misterio bajo el mar. No está muy lejos de las ruinas anteriormente mencionadas, encontrándose en la costa de la isla Bimini de las Bahamas, y se trata de lo que parece una calzada o pista perfectamente diseñada por alguna inteligencia. Mide hasta un kilómetro de largo y tiene piedras de unos cuatro metros colocadas como si de losas se tratase. Los más fantasiosos creen que incluso puede tratarse de una pista de despegue incluyendo, cómo no, a los extraterrestres en la hipótesis atlante. Según las teorías de los alienígenas ancestrales los atlantes eran una raza hibridada con los extraterrestres (considerados dioses) y fue gracias a estos que consiguieron gran prosperidad y avances imposibles para su época. Al caer en la codicia y rebelarse contra sus creadores, simplemente fueron borrados de la faz de la Tierra.

EL MAPA DE LA ATLÁNTIDA

Una ancestral sabiduría que nos lleva a pensar que había un conocimiento oculto, como en las palabras del geógrafo griego Estrabón, el cual argumentaba que en el mundo debían existir "seres distintos a nosotros" en una zona templada a través del Atlántico, extendiendo el paralelo de Atenas, es decir, en el continente americano. Pero si avanzamos en el tiempo, según nos cuenta Gómez Márquez, en la época de Cristóbal Colón no se tenía ninguna certeza de que existieran las tierras americanas, más allá del océano, y de hecho hubo parte de azar en los primeros descubrimientos. También hay textos sagrados hinduistas muy antiguos que nos hacen referencia a lo que podemos considerar un esbozo de las tierras antes citadas: las dos americanas. ¿a qué saberes obedece todo

esto? Aproximadamente 500 años antes de Cristo nace el que es considerado como uno de los primeros y más completos mapas trazados por el ser humano, dado a conocer gracias a Heródoto y formado por una tablilla de bronce con unos grabados geográficos. Los tibetanos, por su parte, tenían en un libro de la secta Bon lo que años más tarde se descifró como un complejo mapa que muestra ubicaciones como Alejandría, Babilonia, Jerusalén, el norte de Persia o el mar Caspio. Pero el caso de mapa misterioso más sorprendente quizás sea el del navegante y cartógrafo otomano Piri Reis – contemporáneo de Nostradamus –, que en el siglo XVI se encargó de trazar el mejor mapamundi de la época basándose en otros planos más antiguos. En 1513 comenzó a trazar este archi famoso mapa en la ciudad de Gallipoli con el objetivo de regalárselo al sultán Selim I, y en él vemos las tierras de Bretaña, España, África occidental, el Atlántico, perfiles parciales del continente americano, varias islas como las Canarias o las Azores, y lo más llamativo: la línea costera de la Antártida debajo de África y junto a Sudamérica. Al parecer, a juzgar por otros fragmentos y bocetos hallados, a este mapa le faltarían diversos trozos donde se mostraría gran parte del mundo restante, contando además con un segundo mapa trazado por Reis en 1528 en el que aparecen Groenlandia, Terranova y las costas orientales de Canadá y Norteamérica ¿cómo puede ser esto posible en el siglo XVI? Hay quien dice que el almirante turco tuvo acceso a los mismos conocimientos que Cristóbal Colón, mapas más antiguos trazados por unas civilizaciones muy avanzadas cuya pista se pierde en la antigua Grecia. A nivel oficial un mapa detallado del continente americano sería un enigma a principios del



siglo XVI, y la exactitud con la que el mapa de Reis describe ciertas zonas era imposible para aquellas épocas,

siendo algunos descubrimientos más propios del siglo XIX-XX, y todo esto se ha sabido analizando con métodos científicos el mapa del otomano y asimilándolo a diferentes tipos de mapas que solo podría componerse con aparatos modernos. Las coincidencias son asombrosas. Hay un matiz que aportar, y es que posiblemente habiéndose basado en mapas antiquísimos, Piri Reis refleja en algunas zonas no el estado que tenía en el siglo XVI, sino ¡el de hace al menos 12.000 años!, con ejemplos como la línea costera de la Antártida que hace referencia a una época en la que el continente no estaba completamente cubierto de hielo y se podían divisar montañas. Para los expertos en cartografía, el hecho de mostrar con cierta fidelidad cómo estaría el mundo antes de la glaciación y posterior deshielo es una indicación que se no puede pasar por alto acerca de una cultura que, o bien tuvo contactos con casi todo el globo gracias al comercio, o bien se expandió y exploró gran parte de sus territorios, con conocimientos suficientes para medir distancias y reflejarlas en un documento de forma proporcionada. Por otro lado nos cuesta encontrar en este mapamundi una ubicación misteriosa perteneciente a la Atlántida, pero si nos vamos al archipiélago canario, nombrado como uno de los firmes candidatos a albergar la cuna de esta civilización, encontramos un "fallo", pues las islas no tienen el contorno actual. Más que un fallo sería el aspecto que presentarían antes de ser cubiertas en mayor medida por el mar y no es de extrañar que la isla donde se encontraba la capital atlante fuera cubierta por las aguas, ya que se han hallado numerosas ruinas cercanas a islas en todo el mundo, correspondientes a otras culturas que habitaron en un nivel ahora sumergido, inundado por el mar. Todas estas pueden ser meras conjeturas, pero ¿Por qué no considerar la hipótesis atlante? Extrañas coincidencias globales, mapas misteriosos como el de Piri Reis, leyendas de todo calado que convergen en un crisol común, pistas, grabados, datos que contradicen la historia, firmes candidatos a albergar esta civilización, y otros más descartables... todo esto y un particular sentir, difícilmente describible cuando uno se sumerge en los mitos atlantes, nos hacen pensar que existió otra humanidad de la que ya poco sabemos pero a la que quizás le debemos parte de lo que somos hoy en día.

Texto: Álvaro Martín

LA CORNUD

UN PUEBLO ENCAN



El artículo original que dio a conocer uno de los pueblos malditos más famosos de España

En el Condado de Treviño, a 14 kilómetros de Vitoria se encuentra la aldea de Ochate. Quienes han peregrinado por este lugar y conocen su historia sienten, aún sin darse cuenta, la extraña sensación de lo que alguna vez sobrevino en aquel lugar. Situada entre los pueblos de Agullo, Imiruri y Ajarte, Ochate es el más fiel reflejo de lo misterioso y paranormal dentro de la leyenda de los pueblos malditos y mágicos. El investigador Pruden Muguruza, quien ha llevado a cabo el mejor trabajo sobre Ochate, nos relata cómo un vecino de Imiruri, en 1947, tras ver caer una potente luz sobre la ermita de Burgondo, encontró entre las ruinas dejadas por aquel "rayo" un medallón con la representación de la Virgen no conocido por nadie hasta aquella fecha; o como un veci-

no de Marquínez desapareció cuando se dirigía a su huerto, con todo y azada, sin dejar rastro. Por desgracia, el interés que suscita Ochate ha provocado que muchos curiosos irresponsables hayan acudido al lugar destrozando todo lo que encuentran a su paso (en el que se incluye el incendio de la iglesia) y ha incitado a tejer fábulas imaginarias que en nada benefician a su verdadera historia.

No es este, afortunadamente, el caso de nuestro pequeño pueblo valenciano de la Cornudilla, que, desconocido como es, ha mantenido (de momento) su pequeña historia y las pocas casas que quedan en pie, a salvo de todo ello.

LA CORNUDILLA Y SU ENTORNO

La Cornudilla, que apenas aparece en ningún mapa, forma parte del término municipal de Utiel-Requena y está circundada por las aldeas de los Marcos y los Ruices. Caminar

hoy en día por esta localidad abandonada no despierta la más mínima sospecha de lo ocurrido en el pasado, siendo un lugar apacible y silencioso roto tan solo por el balar de las ovejas de algún pastor vecino o el ocasional tránsito de los tractores que pasan por su calle principal. En la actualidad existen pocas viviendas sanas, dos o tres a lo sumo, que forman lo que se podría llamar el núcleo central de la aldea. Las restantes casas, diseminadas por los alrededores, solo mantienen su estructura básica excepción hecha de un enorme corral usado antaño para cobijar el ganado y que se ha sostenido incólume al paso de los años. El lugar, rodeado de montes y viñedos, es lindo en su conjunto y es, sin duda, un buen sitio para pasar un reposado fin de semana ya que, a la sazón, y a tan solo unos pocos metros, se encuentra la rambla de los Caballeros, procedente del río Cabriel, que ofrece un panorama ideal para cualquier campista.

ILLA TADO



DURANTE MUCHO TIEMPO SE HA HABLABADO DE LA POPULAR ALDEA DE OCHATE COMO EL PUEBLO "MALDITO" POR EXCELENCIA, DENTRO DE NUESTRA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA, Y AUNQUE BIEN ES CIERTO QUE LAS INNUMERABLES MANIFESTACIONES QUE ALLÍ SE HAN VENIDO OBSERVANDO LA HAN CONVERTIDO EN LA MÁS EXCLUSIVA Y ESPECIAL EN CUANTO A LA DIVERSIDAD DE SUS FENÓMENOS NO ES LA ÚNICA EN POSEER EL DUDOSO PRIVILEGIO DE TAL DENOMINACIÓN. OTRAS ALDEAS Y PUEBLOS, DISPERSOS POR DISTINTOS PUNTOS DE NUESTRO PAÍS, LA ACOMPAÑAN EN SU ANDADURA. ALGUNOS SON CONOCIDOS..., OTROS, NO TANTO. LA ALDEA QUE NOS OCUPA FORMA PARTE DE ÉSTAS ÚLTIMAS. SITUADA EN VALENCIA Y CONOCIDA COMO LA CORNUDILLA, ESTE PEQUEÑO PUEBLO DE PRINCIPIOS DE SIGLO, ABANDONADO Y OLVIDADO EN LA ACTUALIDAD, SIGUE RECLAMANDO SU PEQUEÑO ESPACIO EN LA HISTORIA DE LO PARANORMAL. NOSOTROS HEMOS RECOGIDO SU HISTORIA PUES ESTA ALDEA, HOY INOFENSIVA PERO ANTAÑO MUY ACTIVA EN FENÓMENOS PARANORMALES, BIEN MERECE UNA MENCIÓN.

Texto y Fotos: Jacques Fletcher

No obstante todos estos ingredientes idóneos, si uno posee cierta sensibilidad o simplemente presta un poco más de atención, se percibirá una extraña atmósfera flotando en el ambiente que embarga, de alguna forma indeterminada, todos nuestros sentidos. Se siente el peso del misterio, lo excepcional, lo anómalo, aunque ni siquiera se tenga conocimiento de lo que aquí ocurrió hace muchos años. Y esta sensación aumenta considerablemente cuando descubrimos a lo lejos una pequeña casa, aislada del resto del poblado, que se nos antoja, sin pretenderlo, ajena del todo a la Cornudilla. Una casa fría, oculta tras un gran árbol que, conocida por los habitantes de Los Marcos y Los Ruices como "La Casa del Ruido", desempeña, como veremos más adelante, un papel predominante en la leyenda maldita de ésta aldea.

LOS TESTIGOS Y LA LEYENDA

Conocer la historia exacta de La

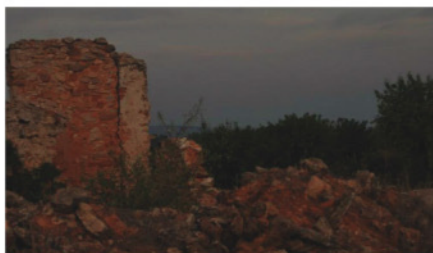
Cornudilla no resulta tarea fácil, como tampoco entrevistar a los testigos o situar los acontecimientos en una fecha determinada. Para los lugareños los temas paranormales son asuntos que deben respetarse u ocultarse por temor al ridículo y son muy pocos los que se atreven a hablar.

Fue a mediados de los años 50 cuando todo comenzó. Los "duendes" (pues así se les sigue llamando por estas latitudes a las apariciones fantasmagóricas), hicieron su inquietante visita a la Cornudilla alterando la pacífica vida de sus habitantes y provocando, entre estas gentes endurecidas por la existencia en el campo, un miedo considerable. Los testigos que pudimos entrevistar, y que por aquel entonces no eran más que niños, nos contaban, con sustancial turbación, cómo era frecuentemente escuchar en el interior de sus casas, en las poco iluminadas noches de aquellas fechas, murmu-

llos procedentes de no se sabe dónde, ruidos nocturnos de extraña naturaleza o sombras que deambulaban de un sitio para otro sin destino claro. Andrés C., que por aquel entonces contaría con unos 12 o 13 años, nos describía cómo en su casa podía escucharse hasta conversaciones enteras, susurros y llantos que helaban la sangre, de los que resultaba imposible conocer su procedencia. Otros hubieron que nos hablaban de cuchicheos insidiosos y llantos lastimeros con el mismo origen dudoso hasta el punto de alterar a los mulos, usados entonces en la labranza, o hacer ladrar a los perros de forma obstinada.

Nadie se supo explicar, ni siquiera hoy, qué ocasionó aquel episodio. Se llegó incluso a sospechar que la aldea estaba construida sobre "tierras extrañas" aunque nada, excepto árboles, había existido en aquel suelo hasta entonces.

Con el tiempo, y aterrados como estaban todos por estos hechos anómalos, se hizo llamar a varios párrocos de Requena para que bendijeran el lugar y las viviendas afectadas.



Fuera por esta providencial participación o por caprichos del destino, lo cierto es que estas misteriosas manifestaciones se esfumaron del mismo modo en que aparecieron, Es decir: sin previo aviso. Pero, las cosas no estaban destinadas a acabarse ahí... a unos 50 metros, y en esa casa solitaria de la que hablamos antes, y que aún hoy desgrana la esencia de un mal arcano, nada parecía surtir efecto.

LA CASA DEL RUIDO

Pese a la escasa distancia que la separa de las demás viviendas, se la distingue aislada, lejana y como intrusa completamente al resto del paisaje. Parece poseer una persona-



lidad propia y su sola contemplación se nos antoja viciada y algo siniestra. Un antiguo árbol se erige en su frente camuflándola con ambigüedad de ojos extraños, como si deseara esconder su pasado tenebroso. Hoy solo quedan en pie dos paredes y parte del techo, pero es suficiente para rememorar la historia de su existencia.

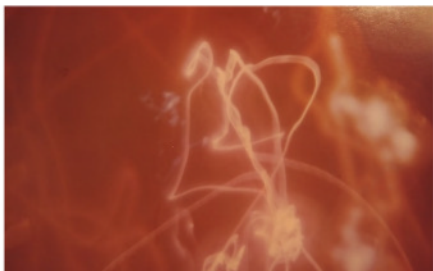
A pesar del esfuerzo de los sacerdotes, nada pudo deshacerse de los "duendes" que habitaban esta casa y que, lejos de amedrentarse, aquí se envilecían resultando imposible vivir entre sus paredes.

El tío Flores., es uno de los pocos testigos que recuerda perfectamente lo que pasó en esa casa ya que la vivienda era de su propiedad familiar y llegó a vivir en ella durante el tiempo que ocurrieron los hechos. Cuenta que cuando la noche caía y el silencio lo envolvía todo, una serie de estruendosos ruidos se des-



encadenaba en algún lugar incierto de la casa atemorizando a toda la familia.

Las actividades paranormales habían cesado ya en el pueblo pero en esa casa todo iba en aumento. Cadenas agitadas contra el suelo del piso superior, susurros ininteligibles desgarrándose en el aire, siluetas antropomorfas deslizándose tímidamente por techos y paredes, sombras furtivas y turbadoras pasando con rapidez ante los atónitos ojos de los moradores, misteriosas corrientes



de aire que desaparecían instantáneamente como si alguien hubiese pasado corriendo, platos y cubiertos arrojados con fuerza contra la pared sin que mediara persona alguna..., toda una suerte, en fin, de fenómenos inexplicables y aterradores que impedía la vida entre esas cuatro paredes. A veces los ecos eran tan fuertes que se veían obligados a dormir al raso, lejos de la pesadilla que se vivía en el hogar.

Con el tiempo el tío Flores, y su familia, dejaron la casa y se trasladaron a la vecina aldea de Los Marcos al igual que el resto de los cincuenta o sesenta habitantes de la Cornudilla que abandonaron el pueblo a finales de los años 50 en parte por asentarse en pueblos de mayor expansión pero también debido a este incidente fantasmal.

No obstante, los fenómenos en "la casa del ruido" siguieron estando en



activo. Por tal motivo se hicieron hasta apuestas de unas pocas "perras" para comprobar quién era

capaz de permanecer en la casa y soportar todas sus manifestaciones. Pero según indica el tío Flores, y otras personas testigos de las apuestas, pocas, de las varias familias que pasaron por allí, lograron permanecer en su interior más de dos semanas seguidas. Los hechos eran tan terroríficos (no basamos siempre el testimonio de sus testigos) que ni el más osado podía estar allí por mucho tiempo.

Chillidos y potentes lamentos salían de los pozos de la casa y los murmullos de voces extrahumanas lo hacían imposible. Sólo el tiempo y el deterioro han conseguido acabar con los fenómenos paranormales de La Cornudilla. Hoy, los únicos habitantes que podemos encontrar en los oscuros rincones del poblado son los silenciosos y noctívagos murciélagos que parecen conservar, con su presencia, el misterio de lo que fuera una vez un pueblo maldito.

En cuanto a "la casa del ruido", sigue allí, apartada y oscura, esperando que algún temerario se atreva a pernoctar en su interior.



OTROS CASOS OTRAS COSAS

No es la Cornudilla, la única en turbar el sueño de los recios agricultores de la zona. Mientras indagábamos sobre la aldea tuvimos la fortuna de conocer a Gerardo, actual vecino de Requena, que nos narró el extraordinario encuentro que tuvo con un OVNI en el verano de 1.979, y muy presumiblemente con sus tripulantes, en las inmediaciones de Venta del Moro. Decimos presumi-



blemente pues, como ya era costumbre en esta investigación, su relato estaba tejido de temores y desconfianzas, lo que no nos permitió saber a ciencia cierta si el encuentro se redujo simplemente al mero avistamiento del objeto o por el contrario también se dio con su tripulación. Más tarde, otros testigos aclararon que, efectivamente, los dueños de aquel artefacto también fueron vistos.

Pero lo mejor será exponer el caso tal como sucedió.

Eran aproximadamente las 10 de la noche del 25 de enero cuando se produjo el incidente. Gerardo, regresaba de Requena a los Marcos, lugar en el que vivía en aquel año 79, con dos de sus sobrinos, los cuales no superarían los 8 años de edad. Al llegar al cruce de carreteras que une



Venta del Moro con los Ruices, las Monjas y Los Marcos, advirtió que su coche se paraba sin razón alguna y que todas las luces, tanto exteriores como interiores, se apagaban repentinamente. Intrigado, salió del coche y fue entonces cuando descubrió el causante de la "avería". ¡Una esfera luminosa se acercaba hacia ellos posándose al instante a unos

30 metros frente al coche!

Se quedó observando "aquella cosa" preso de un miedo que le impedía moverse. Era una bola completamente circular y de la que irradiaba una luz que envolvía todo el objeto. Sus dimensiones no le quedaron demasiado claras, pero le parece que mediría unos 2 metros de alto por 5 de diámetro. No pasó ni un minuto cuando el coche volvió a ponerse en marcha solo. Aprovechó la ocasión y volviéndose a meter en el vehículo salió a toda prisa de allí. Aunque no sabíamos decir por qué, Gerardo nos ocultaba algo sobre su aventura. Con la referencias que nos había dado, buscamos a aquellos dos sobrinos pequeños (que hoy ya tendrían unos 19 o 20 años), que fueron testigos, junto a él, del extraño suceso. Era probable que no recordaran nada, pero aún así nos animamos. Dimos tan sólo con uno de ellos, J. L., quien recordaba perfectamente, pese a lo joven que era, todo lo sucedido.

Recordó, para nosotros, cómo estando él en el asiento trasero del coche con su hermano, vio a tres pequeñas siluetas de aspecto infantil saliendo del OVNI e, inmóviles, dirigían su mirada hacia los ocupantes del coche. En ese momento su tío Gerardo montaba en el coche y marchaba de allí a toda velocidad. No recordaba haberles visto ningún rasgo, pues la luz del objeto lo impedía, pero sí llegó a ver que eran bajos y muy delgados.

A pesar de su juventud lo recuerda con mucha viveza y nos garantizo que jamás lo podría olvidar, amén de que tenía a su hermano y tío de testigos.

LA CORNUDILLA, HOY

Este es el pequeño artículo que se publicó en mi web: Bitácora Internacional, allá por el año 97 y que sirvió de conocimiento y referencia a todos los trabajos que han



seguido sobre la Cornudilla. Sin embargo, las cosas no han acabado ahí. Desde su publicación, he vuelto muchas veces al lugar. Casualidades

de la vida, cada vez que voy me encuentro con alguien que nos anda preguntando por el lugar.

Hoy la aldea ha sido masificada. Podemos ver absurdas pintadas de corte satánico dibujadas en sus paredes y otros vándalos han derribado varias paredes de la Casa del Ruido, como ha pasado en el caso de Ochate. Yo soy el causante de todo esto, aunque nunca fue esa mi intención. Pero lo interesante viene ahora:

Siempre he creído que la aldea ya estaba "limpia" de sus ataduras paranormales, pero parece que no es así. En una de mis excursiones al poblado acampé con varios



amigos, que no saben nada de esta historia y ni siquiera le interesa, en la rambla de los Caballeros. Esa noche, mientras yo me paseaba por la propia aldea, varios fueron testigos de hechos inusuales mientras dormían en su hamaca. A la mañana siguiente cuatro, de los ocho que componíamos la comparsa, me dijeron que habían sentido un misterioso silencio mientras dormían. Era verano y los animales nocturnos desplegaban su natural letanía. Según mis amigos, esto se suspendió abruptamente y una opresión imprecisa cayó sobre ellos. Se ahogaban y no escuchaban nada. Los cuatro sintieron lo mismo en ese instante: ¡Miedo! (le recuerdo, lector, que no sabían nada sobre la aldea maldita).

Hubo otra ocasión en la que fui acompañado de una médium reconocida en España. Tampoco ella sabía nada sobre la aldea. Esa noche me dijo, muy agitada, que esta tierra estaba maldita y que aquí había entidades que no podían descansar en paz. Sé que estas observaciones pueden parecer subjetivas y vagas pero conociéndoles a todos ellos en profundidad, y a mí mismo, puedo afirmar, casi sin temor a equivocarme, que la Cornudilla sigue poseyendo la fuerza preternatural del pasado y que aún no hemos conseguido desentrañar el misterio insondable que encierran sus entrañas.

ORBES

EL MISTERIO DE LOS ORBES: ESFERAS DE LUZ EN FOTOGRAFÍAS

Texto: Álvaro Martín

A muchos de nuestros lectores les habrá pasado. Es relativamente frecuente «cazar» este fenómeno misterioso en situaciones cotidianas, cuando realizamos fotos con flash debido a que el ambiente es demasiado oscuro. Puede que al hacerlo haya salido algo más que no estaba previamente en el encuadre: unas misteriosas esferas, también llamadas orbs u orbes, traducido a nuestro idioma. Habitualmente pasan desapercibidas en el innumerable carrusel de fotografías que solemos tomar, pero podríamos estar ante algo con cierta relevancia para el mundo del misterio.

CARACTERÍSTICAS DEL FENÓMENO

Revisando las fotografías encontramos estos artefactos, la mayoría de las veces en fotos nocturnas, cuando tenemos que usar el flash para arrojar luz sobre el objeto de nuestra instantánea. Al parecer hay una explicación coherente para esto, pues el destello breve pero potente del fogonazo producido por el flash iluminaría una zona del entorno, rebotando esta luz en los recovecos presentes delante del fotógrafo, pero también en pequeñas partículas de polvo, insectos o humedad presentes en el ambiente, creando esferas habitualmente blanquecinas; a esto se le llama efecto backscatter o retro dispersión. ¿Misterio resuelto? Nada más lejos, querido lector. Si bien es cierto que algunos casos podrían ser explicados de esta manera ortodoxa, habiendo sido tomadas las fotos en lugares con cierta humedad o polvo en el ambiente - como por ejemplo lugares cerca de un

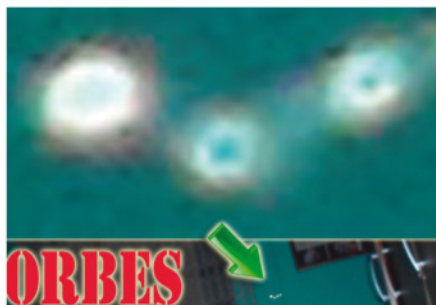
lago o en ruinas - usando además el flash de las cámaras digitales, no todos los casos se dan de esta manera. Hay fotografías muy antiguas, de casi la prehistoria de este invento, en las que figuran estas esferas luminosas inexplicables, por lo que el fenómeno no es algo moderno ni propio solo de las cámaras digitales. De hecho, curiosamente se encuentran más esferas misteriosas en material analógico, que en digital. Más en carretes que en tarjetas. Por otra parte - y esto es lo más interesante - en base a las fotos contempladas por un servidor, los orbs aparecen cuando les da la gana. Y me explico: no solo salen de noche sino también de día. No solo los vemos en fotos con flash sino también sin flash, y para rizar el rizo, no siempre aparecen en estos lugares proclives a ello. De esta forma parece que, o bien obedecen a cierta aleatoriedad, o a una intencionalidad, siendo ambas opciones misteriosas en sí, ya que un fenómeno explicable y

cuantificable debería de aparecer siempre dadas las condiciones necesarias. Este no es el caso, por lo que muchos piensan que, al igual que los ovnis, los orbs aparecen cuando quieren y a quien quieren, habiéndose dado multitud de casos en los que las esferas se muestran en momentos de cierta importancia para la persona que hacía la foto, o al expresar - ya sea de forma externa o mediante un pensamiento - su deseo de captarlos. Es decir, estaríamos ante algo que denota cierta inteligencia en algunos casos.



TAMBIÉN EN VÍDEO

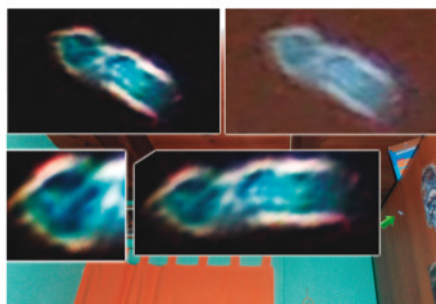
Efectivamente, algo que incrementa el misterio es que no solo se ha captado en imágenes fijas, sino también en movimiento. Se trata de orbes en videos de todo tipo, ninguno de ellos con flash o antorcha en la cámara, como por ejemplo los producidos por videocámaras de seguridad, aparatos compactos o teléfonos móviles. En ocasiones son esferas relativamente estáticas, y en otras simplemente se trata del reflejo de una luz, como una farola, en la óptica de la cámara. Pero, como queremos



recaltar en este artículo, no todo es explicable o al menos no de manera sencilla y ortodoxa, habiendo otros casos en los que se presentan orbes que parecen tener en el video un movimiento inteligente. Su velocidad de desplazamiento y su cantidad puede variar, habiendo a veces una sola esfera que se mueve lentamente por el encuadre de la cámara, mientras que hay otros videos en los que se ven cientos de estos misteriosos destellos moviéndose endiabladamente. Si queremos explicar el fenómeno de manera convencional estaremos muy lejos de desentrañar la realidad que oculta.

ENTONCES ¿QUÉ SON LOS ORBS?

En una encuesta realizada en redes sociales para todo aquel que quisiera contestarla encontré unos interesantes resultados sobre los orbes: un abruma-



dor 79 por ciento de los internautas opinaba que no todos los casos eran explicables por la teoría del rebote del flash sobre partículas diversas, mientras que el 21 por ciento restante pensaba que se trata de algo perfectamente explicable con estos argumentos puramente científicos. Lo que esto denota es que interesa la vertiente misteriosa, que es un fenómeno conocido, y que la gente piensa que hay algo más detrás. Desentrañar qué es ese «algo más» es

precisamente tarea de la ciencia, no de hoy sino del futuro. Por ahora nosotros podemos mostrar las teorías al respecto y el lector deberá quedarse con la que más le convenza o piense que se ajuste a sus creencias. En primer lugar, destacar que parece que se trata de un fenómeno que refleja positividad, y en ningún caso estos orbes están asociados a negatividad o maldad alguna. A veces han aparecido junto a niños o incluso bebés en la cuna, sobre todo en videos, como por ejemplo en monitores de vigilancia para observar desde cualquier punto de la casa lo que sucede en la habitación de nuestros hijos. Parece que hay unanimidad entre las personas que lo han vivido de primera mano en pensar que se trata de entidades protectoras del tipo «ángel de la guarda». Por otra parte, la hipótesis animista nos lleva a pensar que se trate de almas de seres fallecidos que tienen a bien manifestarse de esta manera, lo cual vendría apoyado por el curioso hecho de que al ampliar y tratar digitalmente estas esferas se han detectado auténticos retratos, rostros que llenan de pavor y asom-



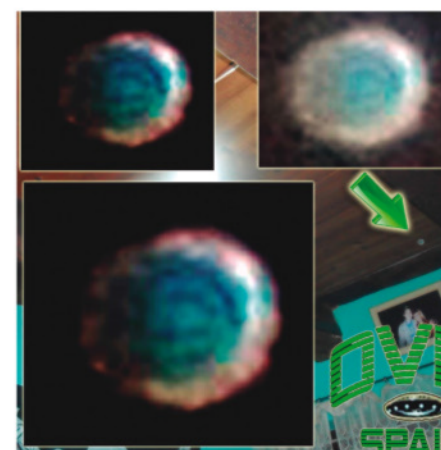
bro al investigador. Algo más taimada es la vertiente que asegura que se trata de meras energías sutiles que se manifiestan de esta manera, en ocasiones trazando líneas en las fotografías indicando un movimiento ascendente. Energías invisibles, seres de otro mundo o de otras dimensiones imperceptibles para nosotros, sea como fuere hay un enigma que subyace tras los orbes. Finalmente, en otros casos al ampliar lo que vemos son extraños laberintos o circuitos, trazados geométricos como círculos concéntricos, manifestaciones, en definitiva, que no entendemos pero que nos recuerdan a los famosos cropcircles o círculos de las cosechas, relacionados con el fenómeno ovni.

EL TESTIMONIO DE UN INVESTIGADOR

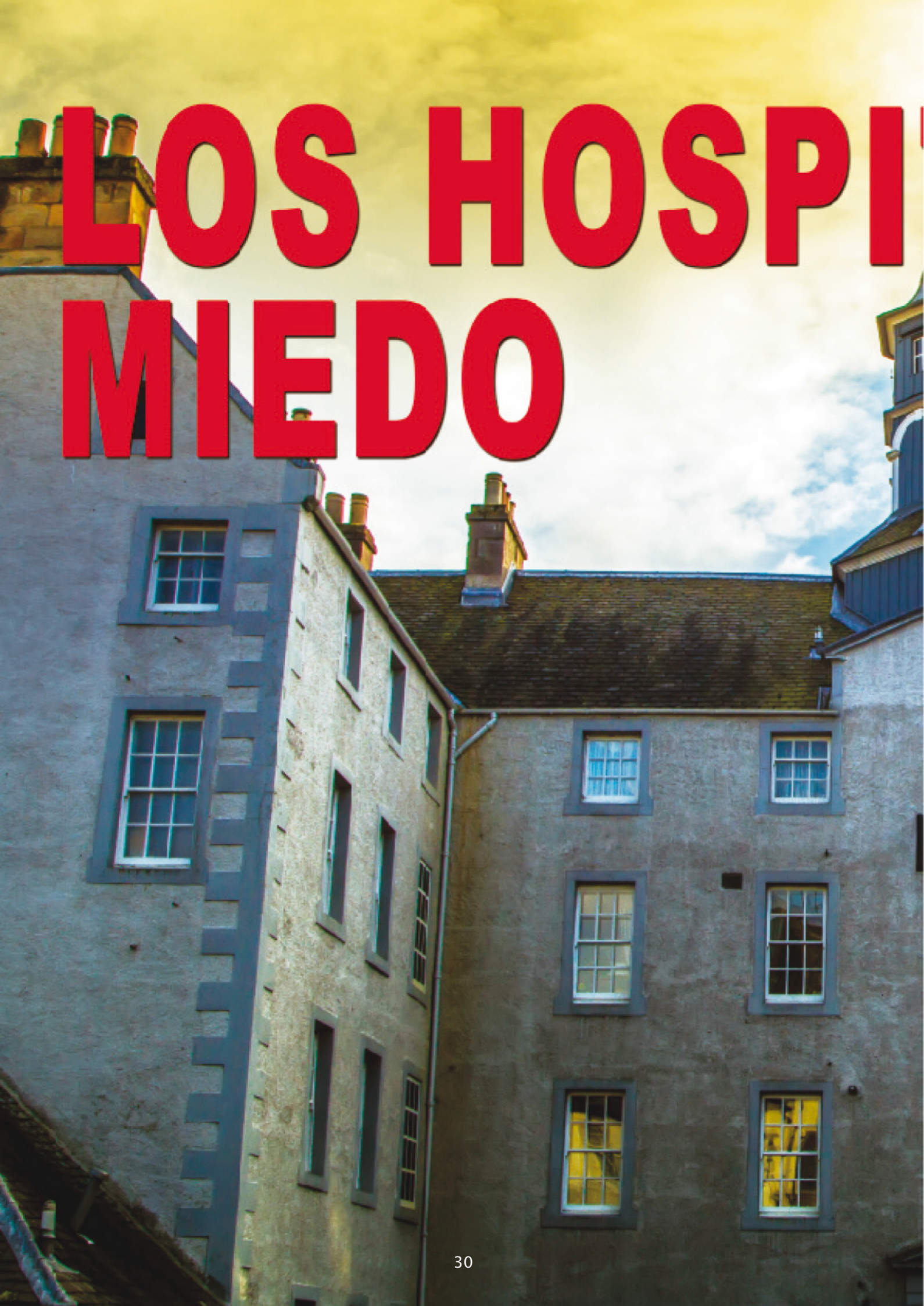
Gracias al investigador zamorano Nando Domínguez hemos podido contar con un interesante testimonio sobre los enigmáticos orbes. Con varios años a sus espaldas detrás de estas esferas tomando fotografías en los alrededores de su población, Morales de Toro, ha podido descubrir gracias a los análisis

realizados en su ordenador, píxel a píxel, que dentro de estos orbes hay algo misterioso. Al ampliar las imágenes vio tanto rostros de apariencia humana, como otros semejantes a animales, incluyendo uno que le recordó poderosamente a una de sus mascotas que tristemente falleció, en concreto una perrita llamada Prima. También ha visto detalles más misteriosos aún, como lo que parecían letras, o seres extraños que no se asocian con humanos. En una ocasión, Nando vio en directo, no mediante la cámara, una luminosidad de color verde fluorescente en una de sus salidas en busca de los orbes, tema que le ha calado muy hondo desde que empezara a ver en lo más profundo de estos destellos. Para él este fenómeno destila algo más profundo, quizás energías o seres cuya única forma de manifestarse es de esta manera. Hay que saber ver en lo invisible.

Personalmente creo que se trata de un tema más complejo de lo que a simple vista puede parecer, ya que todos los que se sumergen en él con valentía y sin prejuicios obtienen sorprendentes resultados que acaban por cautivar al investigador, por atraparlo convirtiéndolo en una sana obsesión. Una teoría más para terminar: ¿y si fueran entidades espirituales que utilizan diferentes fuentes de luz como aporte energético para manifestarse en el momento de la fotografía, y son estas cámaras, con ciertos ajustes para ser más sensibles a los cambios de luz, las que se encargan de captarlas?

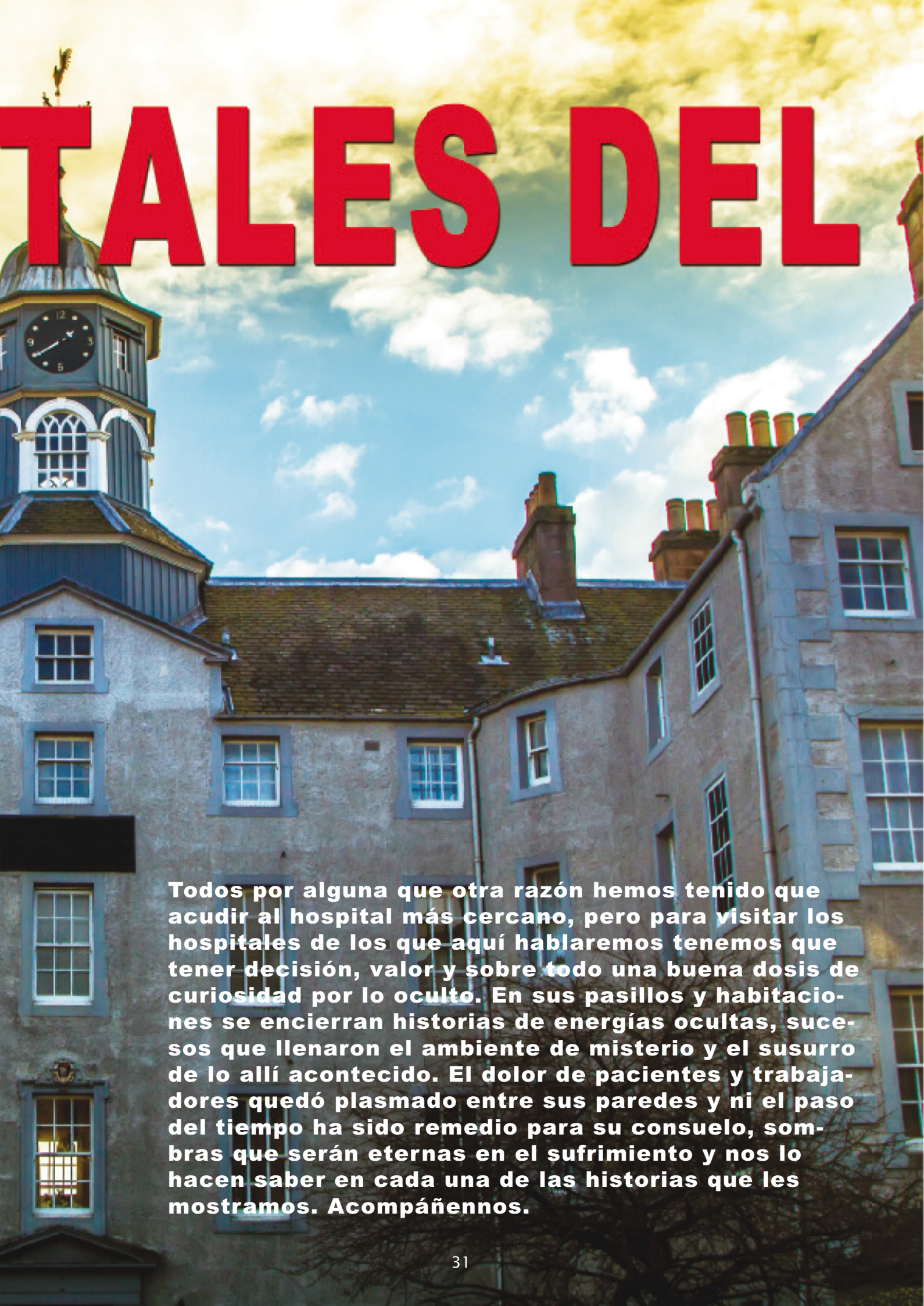


Fotos: Nando Domínguez



LOS HOSPI MIEDO

TALES DEL

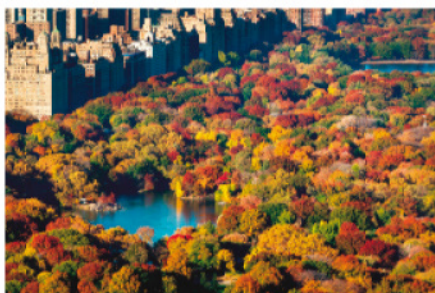
A photograph of a historic building, likely a hospital, with a prominent clock tower on the left. The building has multiple stories with many windows and several chimneys on the roof. The sky is blue with scattered white clouds. The title 'TALES DEL' is written in large, bold, red letters across the top of the image.

Todos por alguna que otra razón hemos tenido que acudir al hospital más cercano, pero para visitar los hospitales de los que aquí hablaremos tenemos que tener decisión, valor y sobre todo una buena dosis de curiosidad por lo oculto. En sus pasillos y habitaciones se encierran historias de energías ocultas, sucesos que llenaron el ambiente de misterio y el susurro de lo allí acontecido. El dolor de pacientes y trabajadores quedó plasmado entre sus paredes y ni el paso del tiempo ha sido remedio para su consuelo, sombras que serán eternas en el sufrimiento y nos lo hacen saber en cada una de las historias que les mostramos. Acompañennos.

THE RIDGES



En la Ciudad Universitaria de Atenas (Ohio) se encuentra el antiguo hospital psiquiátrico conocido por sus casos paranormales como The Ridges. Su apertura tuvo lugar el 9 de enero de 1874 tras seis años de obras, con la arcilla de sus terrenos fueron fabricados cada uno de los ladrillos que emplearon en la construcción de los edificios que los componen. Hernan Haerlin, fue el estudiante creador de los planos del hospital y sus alrededores, más tarde el mismo joven diseñaría el proyecto que hoy conocemos como Central Park.



El complejo estaba compuesto por grandes edificios rodeados de bellos jardines, parques, estanques y fuentes creando un paisaje especial para la pronta recuperación de los enfermos que allí se alojarían hasta su rehabilitación. El edificio Atenas, contaba con 544 habitaciones para pacientes, en su inauguración contaba con 200 de esas plazas ocupadas. Entre sus variadas actividades de terapia se encontraban los paseos en bote por el estanque, clases de pintura, bailes y comidas campestres. Incluso contaba con terrenos de huertos y tierras de cultivo que residentes y pacientes del mismo cuidaban con cariño ya que formaba parte del tratamiento en el centro. Durante los años que permaneció en funcionamiento el hospital contó con variado número de residentes, desde veteranos de guerra, niños, hasta criminales violentos con diferentes discapacidades mentales. The Ridges fue escuela de sus propios empleados en enfermería, los estudiantes vivían allí mientras estudiaban y hacían sus prácticas con los enfermos. Realmente se convirtió en un lugar fantástico donde pacientes y trabajadores contaban con una calidad de vida magnífica, recibiendo así una publicidad que todavía siendo maravillosa les creo

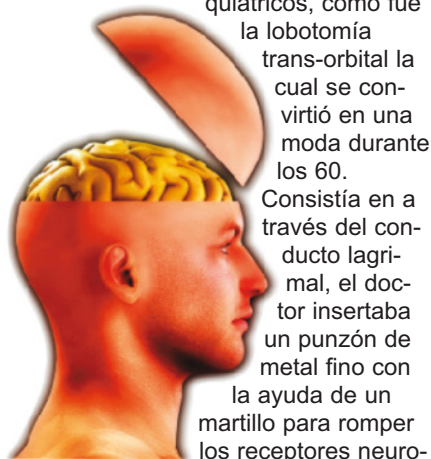
muchos problemas. Las familias comenzaron a abandonar allí a sus ancianos cuando no disponían de medios para cuidarlos, padres de familia llevaban a sus hijos adolescentes más conflictivos para que pusieran remedio duro a su carácter rebelde, personas sin hogar utilizaban el asilo como refugio temporal y un sin fin de casos que en su mayoría contaban con demasiada crueldad. Su número de habitantes en 1900 paso de 200 a 2000 y fue cuando el deterioro de la calidad del servicio y de las instalaciones comenzó a hacerse real siendo su declive en todos los aspectos, su salón de baile tras un pequeño incendio se dividió en dos plantas para hacer más sitio a los enfermos. El personal no crecía desde 1874 y una enfermera cubría las necesidades de hasta cincuenta pacientes, las habitaciones que antes ocupaba una sola persona en su ingreso ahora eran ocupadas por cuatro y en literas.

Crecieron los casos de tratamientos horribles en sus pacientes, remedios de baños en agua helada por largos perío-



dos de tiempo incluyendo descargas eléctricas, les practicaban lobotomías y era de total normalidad la aparición de enfermos con el cráneo abierto mostrando sus vías neuronales separadas a la mitad del cerebro.

El Dr. Walter J. Freeman en 1950 fue el pionero en lo último en tratamientos psiquiátricos, como fue



la lobotomía trans-orbital la cual se convirtió en una moda durante los 60. Consistía en a través del conducto lagrimal, el doctor insertaba un punzón de metal fino con la ayuda de un martillo para romper los receptores neuronales en el cerebro. El paciente sufría unos horribles efectos secundarios, en ocasiones se quedaba en estado catatónico y en los mejores casos moría. Ni es extraño que en sus paredes o cercos de ventanas todavía queden señales del paso de estas personas atormentadas, enfermas o no, escribían mensajes angustiosos como el que se puede leer,

“Yo nunca estuve loco”.

El caso más conocido es el de la residente Margaret Schilling, el día 1 de diciembre de 1978 desapareció de una de las salas de terapia. El 12 de enero de 1979 encontraron su cuerpo en un piso superior abandonado pabellón nº20, la zona se utilizó para pacientes con enfermedades infecciosas y llevaba cerrado años. El guardia de mantenimiento encontró el cuerpo de la joven, tendido en el suelo con su ropa perfectamente doblada en el suelo. Se dice que Margaret se escondió allí como un juego, para que los empleados del hos-



pital la encontraran tras su búsqueda, pero el frío la produjo una insuficiencia cardíaca ya que en esa zona del hospital no se usaba calefacción ya que estaba cerrada. Su cuerpo dejó una mancha en el suelo que tras el paso de los años permanece en perfecto estado, según apuntan los que han tenido acceso a la sala ya que se encuentra cerrada al paso, nadie o casi nadie ha podido entrar en ella. Los fluidos de la muchacha dibujaron una silueta en el suelo, los científicos afirman que dichos líquidos corporales al morir y tras el derrumbe del cuerpo pueden escaparse e incrustarse en la tierra. Compuestos químicos del cuerpo se filtraron en el suelo de la habitación y dejaron la huella eterna de aquella interna. La explicación de otros, o sea la paranormal, nos muestra que la mancha indeleble es la prueba de que el alma de Margaret aún no ha encontrado su descanso y vaga por The Ridges. Tras la muerte de la chica, la curiosidad de una de las enfermeras del centro la jugó una mala pasada y la estudiante de enfermería se adentró en la habitación maldita. Una noche la chica despertó y se encontró cara a cara con una silueta de mujer, tal visión la aterrizó y según cuentan no fue capaz de hablar durante tres días, una semana después se quitó la vida en su dormitorio.



DANVERS STATE HOSPITAL

Posiblemente, sea una de las construcciones más bellas e impresionantes de todos los edificios jamás construidos con fines meramente médicos y curativos. Se construyó en 1874 y en él se



inviertió la cantidad desorbitada de 1,5 millones de dólares, excesiva tratándose de un psiquiátrico. El doctor en psiquiatría Thomas Kirkbride fue su artífice junto con otros centros similares en los Estados Unidos. Kirkbride se esforzaba en todo lo referente al bienestar de los internos, exigía un trato amable para ellos, muy humano y los rodeaba de las mejores instalaciones que le eran posibles. Cómodas habitaciones soleadas, con lugares comunes llenos de belleza y confort, inmensos jardines y colosales espacios abiertos. Creía de una forma ciega que el entorno era parte importante en el tratamiento de los enfermos, personas depresivas o esquizofrénicos que mejoraban con mayor rapidez en dichos edificios espectaculares.

Desgraciadamente esto no era lo más habitual en la psiquiatría y por eso sus métodos duraron poco. Ya que muchos de sus colegas preferían optar por los tratamientos de choque y el suministro de sustancias químicas, era más popular para mantener a los pacientes bajo control. Estos edificios eran mucho más costosos y su mantenimiento se elevó demasiado siendo el número de enfermos muy superior, llegando así el desastre para estos lugares maravillosos. Los enfermos se mezclaban y se hacinaban en pequeños espacios, se cometían malos tratos, medicación de forma excesiva, lobotomías, camisas de fuerza, muertes... los enfermos no



mejoraban sino que sus locuras llegaban a incrementar de forma brutal hasta extremos muy elevados. Y estos bellos y efectivos centros se convirtieron en cárceles de tortura y horror inhumano.

Los sesenta fue una época de mejoría para estos lugares en los que la normalidad llegó con cuenta gotas, el Danvers State Hospital funcionó hasta bien entrado el año 1992, fueron los recortes en presupuestos lo que realmente cerraron sus puertas. Demasiados de los hospitales que pertenecían al plan Kirkbride tuvieron el mismo fin, algunos fueron derribados como fue el caso de Danvers otros siguen en activo y el resto alberga otro tipo de actividades muy distintas.

Allí donde se levantaba este edificio magnífico, hoy nos encontramos apartamentos de lujo, solo se conservan algunas fachadas y algún bloque periférico del lugar original. El entorno ha sido escenario de películas como "Session 9" no es realmente buena, fue en cuestión la lanzadera de todas estas leyendas terroríficas causando curiosidad en numerosas personas que se acercaban a las ruinas del viejo hospital en busca de una experiencia sobrenatural. Por la seguridad de todos ellos, se tapiaron completamente los accesos, bajo mandato de las autoridades estatales. Estos



años de abandono alimentaron muchas leyendas y relatos, historias de fantasmas y apariciones de enfermos que desde el más allá siguen sufriendo. Dicho lugar ya pertenece a la historia por su belleza y por su lado siniestro, miles de recuerdos de personas que allí sufrieron bajo su enfermedad los severos tratamientos añadiendo abusos a su integridad como personas, los ecos de todas ellas siempre resonaran en este bonito paisaje de Massachusetts.

SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE SIERRA ESPUÑA (MURCIA- ESPAÑA)



En un alejado lugar entre espesos bosques de pino, el gran edificio hoy abandonado nos pone más si cabe los pelos de punta. Pasillos oscuros que en el pasado acogió a tuberculosos y más tarde a huérfanos. Las leyendas nos

hablan de ruidos extraños en la noche, pinceladas de terror que lo convierten en uno de los lugares más visitados por los que adoran todo lo oculto.

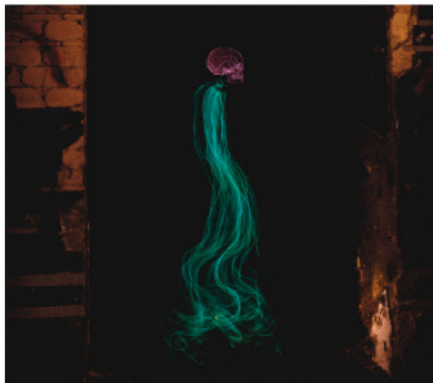


Durante el siglo pasado las enfermedades de las vías respiratorias eran devastadoras en el territorio español, la escasez de higiene y los pocos conocimientos de estas enfermedades hacían que se propagaran rápidamente y la más grave fue la tuberculosis. Se construyeron muchos centros alejados de las ciudades y pueblos en altas montañas para aislar e intentar erradicarlas. Así fue como con gran esfuerzo se fundó el Patronato Benéfico-Social del Sanatorio Antituberculoso de Sierra Espuña, en Murcia (España). Casi todos los sucesos paranormales con mayor frecuencia se dan en la primera planta, concretamente en sus pasillos, ya que son los que unen la zona antigua con la nueva. Ambas se



encuentran separadas por una puerta tapiada para impedir el paso al área más antigua que permanece tal cual quedó el día de su cierre, hace cuarenta y cinco años. Se conocen testimonios de pacientes que allí estuvieron ingresados, cuentan como los pacientes eran sacados por la puerta trasera creyéndolos muertos para llevarlos al depósito y cuando eran introducidos en los ataúdes para bajarlos al cementerio de Alhama, en ocasiones dichos cadáveres comenzaban a golpear enloquecidos la tapa del ataúd, pueden imaginarse el susto del carretero.

También es conocida la historia que a mediados de los 80 un militar de manibras vivió, se encontraba en la primera planta en la zona más antigua, el resto de sus compañeros se preparaban para descansar en aquella noche, mientras él tendría que hacer guardia. Cuando de pronto el silencio del lugar se rompió con un ¡Alto! del vigilante, de inmediato despertó a todos los soldados y atónitos contemplaron como su



compañero apuntaba con su fusil a un ente de color verde con forma humana y que daba la impresión de ser femenina. Invadido por el pánico el soldado disparó una ráfaga destrozando una ventana y dejando señales de munición en la zona trasera, las cuales aun hoy se pueden apreciar. Lo más inquietante es que todos los presentes fueron testigos de la aparición de aquella noche y vieron como la trayectoria de las balas, seguidas del recorrido luminoso de la munición en la semi-oscuridad a través del ser etéreo que no se movió ni un centímetro. Tras el momento de confusión que allí vivieron, todos los soldados salieron del edificio y no entraron hasta bien entrada la mañana, junto con otros militares y la policía.

Son muy variadas las leyendas que se cuentan del lugar, en la que la figura de esta mujer extraña es repetida por testigos a los que se les aparece y desaparece en los pasillos y ventanas del edificio.



cio. En Internet podemos encontrar psicofonías grabadas entre sus muros, al igual que historias sobre las puertas y ventanas que se abren y cierran solas acompañadas de sonidos que se nos escapan de nuestra lógica. Y como siempre decimos, aunque sea muy difícil de probar nosotros se lo contamos y usted es el que tiene su libre opinión. Lo que queda claro después de todo lo expuesto es que pasar una noche en el edificio aun siendo en compañía, con ruidos del bosque, crujidos de puertas y ventanas deterioradas por el tiempo tras el paso de los años, nos podría dar realmente un vuelco y no literal, a nuestro corazón.

KINGS PARK, CENTRO DE PSIQUIATRÍA

Condado de Kings, lo que en la actualidad es Brooklyn fue la zona elegida y construir en ella una institución para personas con enfermedades mentales, los pacientes allí serían tratados lejos de la vida agitada de la ciudad de Nueva York. Corría el año 1885 y Kings Park fue construido como una extensión del Hospital del Condado de Brooklyn que se encuentra en Clarkson Ave, aunque su ubicación sería demasiado lejos, en el condado rural de Suffolk. Al princi-



pio eran un par de edificios de madera pero al crecer la necesidad de instalaciones para enfermedades mentales el condado "Lunático Granja" que así era conocido fue entregado al Estado de Nueva York en 1895 y pasó a convertirse en el hospital Estatal de Long Island. Y fueron sus raíces en Brooklyn por las que pasó a denominarse Hospital Kings Park en el año 1916. Tras él creció la ciudad de Kings Park que conocemos hoy.

Fue un hospital autosuficiente, los pacientes y el personal llevaban una gran variedad de tareas entre las que se encontraban la agricultura, la construcción, la ropa y la preparación de alimentos. Se expandió formando un conjunto de más de 150 edificios, incluyendo central eléctrica y una estación de ferrocarril para el transporte de pasajeros, carbón y materiales de construcción para el ferrocarril de Long Island. El campus contaba con un área para pacientes de tuberculosis, y una amplia sección al cuidado a los veteranos de guerra.



En este lugar murieron más de 10.000

personas, atormentadas en su enfermedad mental bajo torturas dolorosas terminaron sus días en esta vida, pasando a la otra entre sufrimiento y dolor, lo que les convierte en este otro plano en entes solitarios que se aparecen en videos y psicofonías de gritos terroríficos realizados por los expertos, mostrando fenómenos realmente asombrosos. También se encontraron catacumbas destinadas supuestamente a encerrar a los enfermos más graves. Algún valiente que quiso dormir allí en la noche fue forzado a salir corriendo del lugar, sin poder explicar con demasiadas palabras lo que le hizo huir enloquecido a mitad de la noche.

WAVERLY HILLS

Corría el año 1900 cuando se construyó el edificio del Hospital Waverly Hills, escondido entre las montañas de Louisville, Kentucky. Cuando una gran epidemia de tuberculosis descrita como "la plaga blanca" dejó a la gran mayoría de la población infectada. El edificio abrió en 1926 considerado como el más



avanzado del lugar y dio acogida a enfermos con pocas esperanzas de vida, el frío entorno del hospital se cobró más de 60.000 personas. En él se buscaban además remedios y curas con experimentos que rozaban en la mayoría de los casos la barbarie, métodos que en ocasiones trataban de evitar contagios por el aire poniendo a cada paciente frente una ventana, incluso operaciones que eran verdaderos desastres. Sólo el 5% de los ingresos sobrevivían a la experiencia de la cura en Waverly Hills. La búsqueda a un posible remedio fue una desesperación colectiva frente a errores muy graves, se utilizaban técnicas como la TEC (Terapia Electro Convulsionante) o más conocida como Electroshock sin ser nada positivo. El director del hospital ordenó que los cuerpos de los fallecidos no fueran vistos por los pacientes y era en la noche mientras todos dormían cuando por un túnel conocido entre los trabajadores como "el elevador de cuerpos" a través de una colina provista de con rampa, un vagón llevaba los cuerpos sin vida hacia la morgue y el crematorio escondidos del visitante o enfermo. Uno de los casos con más eco en la oscura historia del sanatorio es la que ocurrió en 1928, en la quinta planta se alojaban los enfermos mentales

infectado de tuberculosis y solo dos habitaciones eran destinadas a las enfermeras que cuidaban exclusivamente de los pacientes allí destinados, la 502 y 506. Una mañana con tan sólo 28 años de edad fue encontrada en la habitación 502 colgada del techo una de las enfermeras de la sección. No fue la primera ni la última en sufrir las consecuencias de su trabajo, y sin poder aguantar la carga ni el dolor ponía fin a su vida, el suicidio formaba parte del día a día en Waverly Hills.

De entre sus muchas historias de fantasmas, podemos hablar de la niña rubia que busca desesperada a sus amigas de juegos en el ático. O el niño que lleva un balón consigo, una anciana que se pasea por los pasillos chillando o incluso por lo que un día fue la recepción del sanatorio. Podemos encontrar-



nos con una silla de ruedas de tour por la primera planta del edificio. Son innumerables de contar las sombras que en la noche se ven en el túnel del "elevador de los cuerpos" silenciosas caminan sin rumbo fijo entre su mundo y el nuestro, incesantes en su viaje a ninguna parte. El espectro de Mary, una joven sin ojos es de las más mencionadas entre todas las historias, se asocia a la joven con una fotografía que se encuentra dentro del edificio que firma diciendo; "con amor, Mary".

Pero si hubiera un ranking de las historias extrañas del lugar, la de la enfermera de la quinta planta sería la más conocida por todos. Cada noche sale de su habitación número 502 para pasear por toda la planta, envuelta en susurros extraños, voces del más allá, toses misteriosas y luces... destellos que dan la sensación de vida en el hospital como si siguiera estando ocupado por sus antiguos pacientes como si nunca se hubieran marchado. Y bueno, destacamos para los más incrédulos que allí el suministro eléctrico dejó de utilizarse hace años.

HOSPITAL SAN JOSÉ, SANTIAGO (CHILE)

Durante epidemia de cólera que hubo a finales del siglo XIX en Chile, lo peor que te podía pasar si estabas infectado era que te llevaran al Hospital de San

José, esto significaba que eras desahuciado directamente al Cementerio General que se encontraba junto al recinto simplemente separado por un muro. Lejos y aislado de la ciudad evitando así la propagación del contagio, sólo le quedaba esperar el inminente resultado de consumirse en la enfermedad y la deshidratación.



La mujer de rojo es sin duda la historia más impactante, a pesar de que la maternidad dejó de funcionar hace más de diez años, en las tardes aparece la visión de una mujer que espera que algún niño necesite de sus cuidados. Creen que pudo ser una matrona, ya que con gran seguridad va dando órdenes y sin saludar a nadie aparece en los rincones más oscuros de la zona que estuvo destinada, dando una presencia tenebrosa ya que el lugar posee poca luz y la soledad la hace más intensa a las emociones fuertes. Pero no hace falta recurrir a la ficción ya que en el lugar los fantasmas y efectos paranormales son más reales de lo que nos parece. Por sus pasillos y su jardín de casi cinco hectáreas las más famosas son las monjas fumadoras, aparecen



cundo se cierran las puertas del recinto y siempre sus apariciones son fuera de la capilla donde fuman de manera natural. Otras apariciones se relacionan con personas que trabajaron en San José, como es conocido el ente de un médico que atraviesa las paredes, todos creen que el médico en cuestión murió de imprevisto a mediados del año 1900. Los que le han podido ver, hablan de un hombre alto que en ocasiones alarga sus paseos por los pasillos hasta llegar

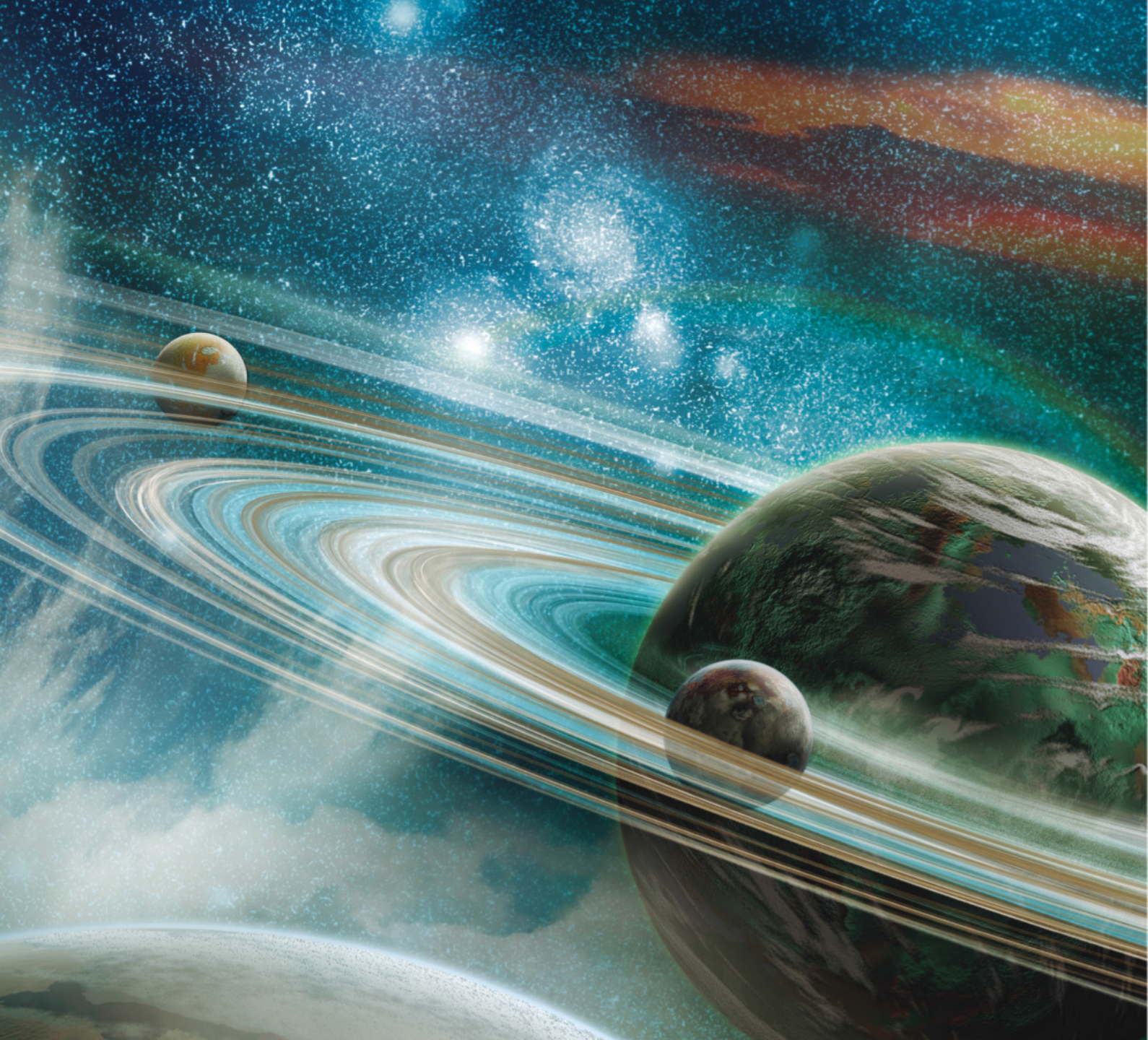


a la pared que separa el hospital del cementerio general. Mucho menos tranquilo es el monje que usa una túnica de color café con una cuerda anudada a modo de cinturón a la altura de su cadera, en su rostro se encuentra realmente el misterio ya que nunca se quita la capucha y es imposible ver su rostro. Algunos testimonios apuntan que no tiene en realidad cabeza, y otros aseguran que solo la esconde, el motivo es el verdadero enigma. Los que allí trabajan cuentan que se puede convivir en armonía con estas energías, y explican con



normalidad como simplemente lo que deben hacer es pedir permiso antes de entrar en cualquier sala del hospital. Eso es lo que les hace poder trabajar relajados sin sobresaltos, comentan. La historia del hospital de San José es importante en la salud pública del país, construido entre 1841 y 1872, su función principal fue atender enfermedades infecto-contagiosas, los enfermos de tuberculosis ocuparon un tercio de él. En 1872 Chile vivió una gran epidemia que obligó a ocupar el establecimiento aun sin terminar, ya que no había espacios disponibles en ningún otro lugar. Su ubicación junto al Cementerio General no era algo casual, en esa época la ubicación en cualquier barrio sería fatal ya que se contagiarían personas sanas, por ello se ubicó con acceso directo al cementerio, así los enfermos de cólera o viruela eran desahuciados sin remedio. Se carecía de alternativas efectivas, el Cementerio General ofreció algunos de sus terrenos y fueron atendidos por las Hermanas de la Caridad.

Texto: Cristina Hernández



LAS MENTIRAS Y VERDADES DE UN SATELITE LLAMADO LUNA



Hace cuarenta años, Armstrong, Collins y Aldrin llegaron a la Luna, en el Apolo 11, un 16 de Julio de 1969, pero, ya en 1870, Julio Verne sorprendía a su público narrando las aventuras de Michael Ardan y sus dos compañeros a la luna y lo que allí se encontraron. La famosa cara oculta de la luna ha sido uno de los fenómenos astronómicos que han suscitado mayor curiosidad hasta nuestros días. En varios pasajes de sus obras Verne insiste en ello. No se había desarrollado la bombilla y la radio tardaría un par de épocas en descubrirse y el automóvil no era ese medio de locomoción que es actualmente. Viajar en ferrocarril aseguraban los médicos europeos a más de cuarenta kilómetros por hora suponía un riesgo.



Al trasladarse el equipo de Von Braun a Peenmünde moría en el sur de Moscú, el Padre de la astronáutica y los viajes espaciales, el ruso Konstantin Tsiolkvski. En el año 1883 ya se comenzó a plantear como serían los vuelos espaciales. Algo ya adelantado por el escritor en sus novelas. Sólo que él indicó como había que hacerlo técnicamente. Dos años después, antes de su muerte en 1903, el escritor francés publicó "Exploración del Espacio Interplanetario mediante aparatos a reacción" sentaría las bases para el vuelo de cohetes. Nadie había pensado en esa posibilidad en donde se describía una nave espacial en forma de gota de agua, con una cabina de pasajeros en el morro y en la parte trasera contaba con un depósito de combustible compuesto por oxígeno e hidrógeno líquidos.

En 1965, el escritor Arthur C. Clarke y el cineasta Stanley Kubrick se unieron creando: 2001, Una Odisea Espacial.

Abordaban el descubrimiento de un extraño monolito extraterrestre en un cráter de la Luna. Curiosamente esa piedra estaba relacionada con otra similar en un lugar lejano del sistema solar, en una Luna de Júpiter. Un sitio especial para Kubrick igual que lo había intuido Julio Verne un siglo antes. En el libro de Clarke se puede ver que el monolito no está en Júpiter: sino en una enigmática luna de Saturno, Japeto. De las treinta y



tres lunas de Saturno, Japeto es la número diecisiete y la tercera más grande. Corriendo en el tiempo fue descubierta en 1971 por Jean Dominique

Cassini con su pequeño telescopio refractor. Desaparecía Japeto cada cuarenta días y a veces se envolvía en la nada. Representa al hijo de Prometeo y Atlas: los Padres de la Humanidad según la mitología griega y los ancestros progenitores del Homo Sapiens descritos en su libro por el escritor norteamericano que luego serían llevados a la gran pantalla.

"La Tierra chocó realmente con un cuerpo del tamaño de Marte y de esta colisión surgió la luna. Lo que fue una suerte, por que la Tierra sería un planeta diferente sino tuviéramos luna" Así lo descubrió el científico aus-



tríaco Willian Hartmann en 1984. Crecían y se amontonaban las partículas de gigantescas nubes hasta convertirse en cuerpos celestes. Entre el espacio que mediaba entre la Tierra y Marte sólo había un planeta: Orfeo. Según Hartmann la órbita pasaba demasiado cerca de la Tierra y se produjo el cataclismo. Venus giraba al revés que los demás planetas como resultado de un fuerte impacto: Urano giraba de costado debido al choque con un cuerpo del tamaño de la Tierra. La luna tiene un tamaño determinado y se encuentra a una distancia de la Tierra. No se mueve como una peonza: sin nuestro satélite las estaciones y el clima enloquecerían y someterían a la vida terrestre a unas condiciones inaceptables para la vida. Los días se sucederían muy rápido, habría tormentas de arena y ningún ser



humano podría evolucionar. Tenemos vida en la Tierra gracias a que la luna figura como regulador de su movimiento. Es inevitable su alejamiento y se calcula que en unos cuantos millones de años su influencia casi será nula.

¿Y si la luna tuviera un brillo mucho más profundo que el sol? En las crónicas japonesas Nihongi "La Luz que da

la luna se asemeja a la del sol en intensidad" El investigador ruso, Inmanuel Velikovsky declaró "La luna llena estuvo más cerca de la Tierra que en la actualidad, y ello quedó recogido por muchos pueblos: o bien tuvo una pequeña atmósfera que podía reflejar toda esa luminosidad" Los antiguos astrónomos de Babilonia daban al sol un tamaño visible menor: sólo dos terceras partes de las que tenía la Luna en esa época. Uno de los mayores calendarios



más antiguos del mundo, La Puerta del Sol de Tiahuanaco parece apoyar algunas de las teorías de Velikovsky acerca de la luna en un pasado remoto. Las teorías se multiplican y para el investigador Horbiger nuestro mundo tenía varias, nada menos que cuatro. Habiendo sido captadas por la tierra en distintas épocas geológicas. La nuestra sería la cuarta. Esa cercanía de la segunda luna habría determinado la aparición al final de la era secundaria o mesozoica hace unos quinientos millones de años.



Dinosaurios gigantes como diplodocus y los iguanodontes: animales de treinta metros gigantes de los cuales se han encontrado referencias en muchos textos sagrados. Desde el

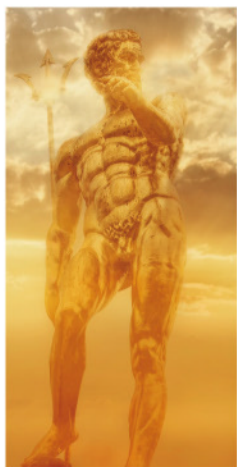
Antiguo Testamento en donde se les asigna una vida media de unos novecientos años hasta las crónicas más antiguas del hinduismo, nacieron civilizaciones iniciándose el pasado humano. Pawles y Bergier descubrieron en su "Retorno de los Brujos" como era esa transición entre ambas eras: "Desde Grecia a la Polinesia, desde Egipto a México y a Escandinavia: todas las tradiciones refieren que los hombres fueron iniciados por gigantes. En la Edad de Oro del terciario, que dura varios millones de años, en el curso de las

cuales la civilización moral y espiritual y tal vez la técnica alcanza su apogeo en el globo” Las fantásticas y delirantes hipótesis de Horbiger acerca de las cuatro lunas, las de Posnansky sobre el calendario lunar de las ruinas de Tiahuanaco y las de Velikovsky acerca



de los tiempos en que no existía la luna quizá estén equivocadas, pero llaman la atención los inicios señalados por las antiguas civilizaciones. En el actual México, los toltecas describieron varias lunas en el firmamento, los indígenas malekutas, en Nueva Guinea erigieron bloques esculpidos gigantescos de más de diez metros de altura representando a su dios instructor. Un dios que atribuía a la luna la creación del ser humano.

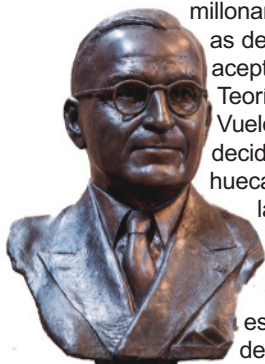
En esa era los hombres actuales convivieron con los gigantes, reyes divinizados que les enseñaron las técnicas básicas de la agricultura, la astronomía y la construcción. Comenzó la luna a precipitarse sobre la tierra y las aguas de los océanos subieron de una manera brusca: provocando inundaciones



y obligando a esos antiguos reyes a emigrar hacia las altas cumbres de la Tierra. Así nació Tiahuanaco, La Ciudad de la Luna Agonizante. El secretismo fue de tal envergadura que ni siquiera el presidente Truman y sus sucesores estuvieron al corriente de hasta que

punto los antiguos nazis y oficiales de las SS ocuparon puestos claves del Gobierno y gestionaron presupuestos millonarios. Y en 1931 las teorías

del austriaco Horbiger eran aceptadas por mucha gente. Teorías que la Sociedad para Vuelos Espaciales en Berlín decidió comprobar. La Tierra hueca. Según esta hipótesis la superficie de la Tierra se encuentra en el perímetro interior de una esfera hueca, el sol está situado en el centro de la cavidad y la tierra se



extiende por debajo de nuestros pies en todas direcciones.

Fue elegida la ciudad de Magdeburgo para realizar la experiencia. Lanzaron dos cohetes para que alguno de ellos ascendiera verticalmente. El primero se elevó por encima del cobertor de hierro se detuvo y cayó al suelo, la segunda se elevó con mayor brío hasta que se dieron cuenta de que caía en un lugar cercano. Pero a los once años un joven Herman Oberth comenzó a interesarse por los viajes espaciales. Leyó “De la Tierra a la Luna” de Verne. Y publicó: “El cohete hacia el espacio interplanetario” una obra que se convertiría en un éxito de ventas. Lo que realmente hizo famoso a Oberth fue ser el padrino de un joven Wernher von Braun, quien daría forma a las ideas de Oberth. Desde muy joven ya quería conquistar la luna. Ya soñaba con ir a la luna y que le acompañaran. El ejército alemán les había cedido un campo de pruebas en las afueras de Berlín. En la década de 1930 el joven investigador llamó la atención a los nazis, que comenzaron a invertir dinero en sus experimentos. Y en 1976 cuando George Bush que luego sería presidente de los Estados Unidos engrosó como director de la CIA a muchos refugiados de guerra. Hubo una relación entre la familia Bush y Adolf Hitler a través de muchas multinacionales que apoyaron a los nazis en Europa, como Stysandar Oil o la Ford. Partes del imperio Prescott –Bush, fundado por el abuelo de Bush trabajaron para la Alemania de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

Como director de la CIA, George Bush, borró todo lo que en aquel momento había entre su familia y el Tercer Reich. Y cuando Adolf Hitler le preguntó a Von Braun: “¿cuánto tiempo tardarán en tenerlo?” Braun respondió: “Bueno de cinco a diez años” “Demasiado tiempo” repuso Hitler. Se



mostró prudente. Para mantenerse en un puesto relevante dentro de la Administración nazi tendría que hacer concesiones. Ingresar como miembro del partido nazi. Su padre era contrario a Hitler y a sus métodos. No estaba bien visto que un alto funcionario público no estuviese afiliado a un partido único. Los técnicos no supieron aconsejar a su jefe. Wernher debía aceptar el nombramiento de lo contrario no sólo sería una muestra de deslealtad al régimen, sino una bofetada a la cara del todopoderoso Himmler. En 1937 se afilió al Partido Socialista



Alemania. Heinrich Himmler se puso en contacto con él para ofrecerle un puesto. Junto al presidente Kennedy y al vicepresidente Lyndon B. Johnson, Von Braun fue la pieza clave que usó la NASA para llegar a la Luna.

En 1945 el Ejército Rojo capturó a un buen número de científicos y técnicos nazis. Para Stalin fue un disgusto el que no pudieran conseguir capturar a Wernher von Braun. Los soviéticos siguieron una política muy diferente a la que aplicaron los norteamericanos con los científicos nazis. En 1953 enviaron de vuelta a la República Alemana a la mayor parte de los científicos nazis que retenían en Moscú. Los científicos soviéticos y nazis trabajaban en las mismas competencias, pero separados. Nunca se conocieron entre sí. En 1950, Tijonranov, uno de los principales diseñadores de cohetes soviéticos señaló que la tecnología de su país no sólo estaba a la par con Estados Unidos, sino



que podía ser capaz de situar un satélite artificial en órbita alrededor de la Tierra. Se encontraban en la guerra fría.



El 4 de octubre de 1957 en forma de bola esférica de aluminio de medio metro de diámetro y unos ochenta kilos de peso, el Sputnik comenzó a dar vueltas alrededor de nuestro planeta. Los soviéticos dieron la noticia de su lanzamiento justo cuando sobrevolaba el cielo de Estados Unidos. En ese momento el Secretario de Defensa, Neil McElroy, y el jefe del Ejército estadounidense se encontraban en la base militar en donde trabajaban Wernher von Braun y su equipo.

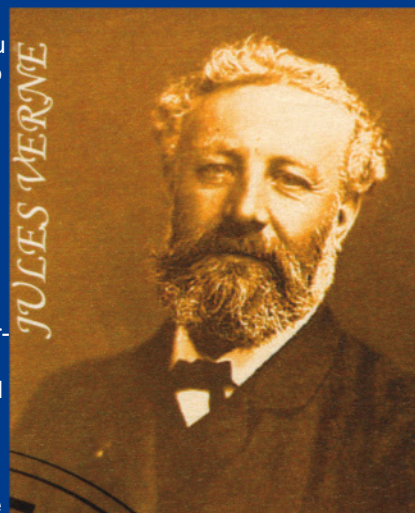
Y dando un salto en el tiempo, el cuatro de febrero de 1961 varias estaciones radio -astronómicas recogieron las señales de un satélite soviético.

Comenzaron a transmitir los latidos de un corazón. Las pulsaciones se detuvieron. Se habló de dos cosmonautas a la deriva y perdidos, Kachur y Grachev. Tres meses más tarde varias estaciones de seguimiento europeas recibieron llamadas de socorro. Tras rastrear el origen descubrieron que provenían de una nave en órbita con dos cosmonautas a bordo. En noviembre de 1962, radioaficionados italianos aseguraron haber detectado una misión espacial en peligro. Hay evidencias de que Belokonev murió en esa misión. Cinco meses después de colocar a la primera mujer en órbita, Valentina Tereshkova se perdió el control de una nave en la que se intentaba enviar a la segunda cosmonauta al espacio, un 19 de noviembre de 1963. Se abre una puerta y se cierra otra.



JULIO VERNE

Desde que Juan José Benítez escribiera su famoso "Yo Julio Verne" (Planeta) Han sido muchos los que se han acercado directa o indirectamente al famoso escritor. Nacido en la ciudad francesa de Nantes, un ocho de febrero de 1828. ¿Era Julio Verne masón? La mayoría de las amistades y colegas lo eran. En esos círculos se manejaba información que no podía divulgarse libremente por las autoridades de la época y muchas de sus amistades masónicas pertenecían a la Sociedad Angélica, fundada por el impresor lionés Sebastián Greif en el siglo XVI. Se han vinculado artistas como George Sand, Alejandro Dumas- amigo íntimo de Verne, Leonardo Davinci, François Rabelais. Conocida también con el nombre de Niebla, procedente de otra sociedad secreta griega llamada Nephes y un libro básico, El sueño de Poliphile, cuya autoría se atribuye a Francisco Colonna, un monje dominico. Libro codificado y lleno de jeroglíficos. Para su lectura se precisaban conocimientos de griego, latín y francés. El vínculo de unión de los integrantes de esta sociedad secreta a finales del siglo XIX era el editor Jules Hetzel. En 1898, un año después del atentado y siete años antes de su muerte, Julio Verne, decidió quemar todas las claves e interpretaciones de sus novelas. Comenzó a trabajar en el proyecto de su tumba en colaboración con el escultor y amigo de Verne y aficionado a lo esotérico, Albert Roze. El enigma de su epitafio es: "Hacia la inmortalidad y la eterna juventud"



HOMBRES QUE CAMBIARON SUS VIDAS

En el año, 1976 la comunidad mormona de Utah decidió financiar una de las expediciones más interesantes de la historia. Influidos por el ingeniero escocés Stanley Hall, los mormones quedaron sorprendidos al leer el libro de Erich Von Daniken, El oro de los dioses y ver en la historia de los Tayos cierta relación con su doctrina religiosa. En palabras de su profeta, Joseph Smith, existe un libro de Oro guardado en antiguas cavernas en la cordillera de los Andes. Sería el original del Libro del Mormón, actual libro. Fue anunciado a Smith por un ángel luminoso. Un ángel llamado Moroni y la comunidad mormona creyó ver una señal en su descubrimiento del Libro de Oro en Ecuador. Los mormones tomaron a Neil Armstrong como el elegido que debía descubrir la preciada reliquia. A lo largo de treinta y cinco días, la expedición británico-ecuatoriana descendió al abismo para desarrollar sus investigaciones. No encontró el mítico libro, pero tras estar tres días en la cueva de los tayos, aseguró que su visita al mundo subterráneo había superado su vivencia en la luna y que igual que había sido el primer hombre en estar allí arriba, quiso ser el primero en estar allí abajo.

James Irving había regresado de su periplo lunar sufriendo una gran transformación en su personalidad llevándole a abandonar la NASA y fundar una agrupación evangélica en el estado de Colorado. Se llama "Vuelo Alto" y se dedica a promover y difundir un mensaje de unidad. Pero además tiene el cometido de subvencionar expediciones- hasta seis al monte Ararat en busca del arca de Noé. El director y protagonista era el mismo. Aachó siempre su mucha suerte a su fe y a sus profundas creencias religiosas. Organizó una y otra vez más expediciones. Creía que había dado con el lugar exacto en donde se encontraba el arca de Noé. Murió el ocho de agosto de 1991 de un ataque al corazón mientras hacía los preparativos para otra expedición. En su fundación siguen divulgando una idea muy arraigada en Irwin desde su regreso en su aventura lunar: "Dios caminando por la Tierra es más importante que el hombre caminando sobre la Luna" El 31 de enero de 1971 Edgar Michell, (fallecido recientemente) como integrante de la Misión Apollo 14 se convirtió en el sexto hombre en visitar el suelo lunar. Michell había realizado un experimento de percepción extrasensorial. Lo había preparado de una manera privada. Al su regreso se dio de baja de la Marina y de la NASA, y fundó el Instituto de Ciencias Noéticas. Intentar entender el universo a través del pensamiento y de la mente. Desentrañar el fenómeno de la conciencia asociado al cosmos. Como resultado escribió "Exploración psíquica" Demostrando el vínculo entre ciencia y espiritualidad. ¿Casualidad? En el año 1972, Michell concertó una reunión entre el psíquico Uri Geller y Werner Von Braun. ¿Por qué?

Para saber más:

- Conspiración en la Luna. José Lesta. (Aguilar)
- Lunáticos. Que fue de los hombres que pisaron la Luna. Andrew Smith (Ensayo/Berance)
- Von Braun. Fronteras del Espacio. (Pomaire)

Texto: Roberto Carlos Mirás

LA MALDICIÓN DE NOSFERATU

Sin duda uno de los temas más interesantes en el mundo del misterio es el que aúna leyendas, maldiciones y cine. Películas que tienen una pátina de oscuridad conferida por sucesos siniestros de difícil explicación lógica, convirtiéndolas en productos genuinos. ¿Dónde termina la maldición y donde comienza el marketing? Es algo difícil de dilucidar, pero en el caso concreto que nos ocupa, debido a que estamos hablando de arqueología cinematográfica, es difícil pensar en una campaña orquestada.



En 1922 se estrena la película del alemán Friedrich Wilhelm Murnau "Nosferatu, el vampiro", una de las primeras grandes adaptaciones literarias llevadas al séptimo arte, esta vez inspirada en la novela Drácula (1897), de Bram Stoker, solo que al no contar con los derechos se cambiaron varios nombres y otros aspectos para no tener problemas con los derechos de autor. Aun así, esto no impidió que Florence Balcombe, la viuda del escritor irlandés, demandara a Murnau por plagio, siendo este condenado tres años después a destruir todas las copias. Por suerte, al menos una se salvó de la quema y pudo llegar hasta nuestros días tras una restauración.

En la película podemos ver solo en momentos puntuales la figura de un grotesco y terrorífico vampiro con garras y dos punzones como dientes, lejos de los apuestos caballeros que después han dado vida a Drácula. Max Schreck fue el actor que interpretó al conde Orlock, el terrible vampiro aristócrata que viaja en su ataúd causando el pánico y dejando un rastro de muerte allí por donde pasa. Sobre el intérprete se dice que en realidad era un vampiro, y que incluso en una escena llegó a morder a la protagonista femenina de la cinta, Greta Schröder. Lo que sí es una auténtica leyenda urbana incierta es que esta fue la primera y la única película que hizo este actor, pues dentro de su carrera se encuentran varias obras antes y después de Nosferatu. En cualquier caso, a sus supuestas actividades vampíricas se deberían las misteriosas desapariciones de algunos miembros del equipo implicado en el rodaje de la obra. Su muerte fue igual de extraña, pues de forma inesperada, con 56 años, falleció de un paro cardíaco fulminante. Tan cautivadora fue su figura que se creó toda una leyenda a su alrededor, la cual llegó a los cines en la cinta "La sombra del vampiro" (2000), donde el actor de la película original, interpretado ahora por Willem Dafoe, es verdaderamente un vampiro con siniestras costumbres. A la muerte de Schreck tendíamos que sumarle la de un camarógrafo, Fritz Arno Wagner, por un accidente laboral en el que se partió el cuello, y la de uno de los guionistas, que además de ser admirador del ocultista Aleister Crowley fue víctima de un cáncer que le llevó a la tumba.

Su director es un gran exponente del expresionismo alemán que no solo rodó en su país natal, sino también en los estudios estadounidenses de Hollywood. En cuanto al propio Murnau, falleció en 1931 de forma trágica en un accidente de coche mientras iba un menor de 14 años al volante, conduciendo por Santa Bárbara (California). A su triste funeral acudieron apenas diez personas, y en junio de 2015 su lugar de reposo en el cementerio berlinés de Stahnsdorf fue profanado. De entre los restos del director alemán el sepulturero constató que un grupo de vándalos se habían llevado su cráneo, posiblemente para realizar algún tipo de ritual con él, ya que se encontraron restos de cera de vela en el sepulcro. Además, se sabe que los profanadores iban directamente a por los restos de Murnau, ya que se encontraron otros féretros vecinos abiertos, pero cuyos cadáveres estaban intactos.

Como curiosidad añadimos que esta película fue prohibida en los cines suecos hasta 1972 por su "excesivo horror". Nosferatu es, además, la primera película en la que vemos que un vampiro muere si le da la luz del sol, siendo a partir de este metraje cuando se popularizó la fotofobia propia de estos seres.

Texto: Álvaro Martín

LAS MOMIAS

"Polvo eres y en polvo te convertirás", eso dicen, aunque quizás no siempre se cumpla. En el mundo, desde que tenemos conciencia de nosotros mismos, poseemos asimismo una cierta preocupación o inquietud por la certeza de la muerte ¿Será dolorosa? ¿Cómo afectará a nuestros seres queridos? ¿Nos vamos con los deberes hechos? y lo que es más importante: ¿qué vamos a encontrar al otro lado? Cada cultura honra de una manera a sus muertos, pero en todo el mundo encontramos algunos ejemplos de momificación, y cómo no acordarnos de los egipcios, maestros en esto. Pero a veces es la propia naturaleza, azarosa y extraña, la que nos sorprende. No sabemos qué tenían en mente sobre la muerte, o lo que pudieron sufrir los guanajuatenses en fechas pasadas, pero su especial momificación les hace merecedores de este artículo.

Guanajuato, 1833, en esta localidad mexicana encontramos un verdadero enigma natural. Al parecer en aquel año del siglo XIX asolaba la región una epidemia de cólera - una enfermedad intestinal contagiosa - que menguó significativamente la población, causando imprevistos muertos y haciendo insuficiente el camposanto local. En dos ubicaciones diferentes se habilitaron zonas para enterrar a los difuntos, en 1861 se inaugura el cementerio municipal de santa Paula, y cuatro años más tarde, en 1865, se encuentra el primero de los enigmas momificados. Los expertos pensaban que los restos que estaban desenterrando para hacer hueco a las bajas por la epidemia serán ya poco más que polvo y huesos, pero su sorpresa fue mayúscula al encontrar la primera de las momias - la del doctor francés Remigio Leroy en santa Paula - en

un estado desconcertantemente bueno. A esto hay que sumarle que en Guanajuato había que renovar el derecho a sepultura mediante un pago cada cierto tiempo, por lo que si una tumba era abandonada a su suerte se exhumaban los huesos, motivo por el cual se fueron encontrando un total de más de cien momias que desafían a la lógica, pertenecientes a niños, mujeres y hombres difuntos, de las cuales 111 están expuestas hoy al público.

Tras algunos estudios científicos no existe consenso, y entre las causas de esta casi milagrosa momificación en cuerpos que deberían haber sucumbido a la putrefacción están las siguientes: por una parte hay quien argumenta que podría tratarse de los minerales del suelo, pero no todos los cuerpos estaban en la tierra, sino que algunos se encontraron en nichos. Por otra parte, existe la hipótesis de una especial ventilación debido al aire que circula por una

ciudad como Guanajuato, con 2.000 metros de altitud media sobre el nivel del mar. Sin embargo no tenemos datos sobre otras ciudades a similar altitud donde suceda este mismo fenómeno. O puede que sea una combinación de diversos factores que hacen único el cementerio de santa Paula, entre los cuales estarían un material arcilloso o calizo que compone las criptas, el ambiente de altitud que evita la proliferación de fauna que contribuye a la descomposición del cadáver, y la humedad controlada por los materiales antes citados. El resultado es una deshidratación del cuerpo, que suele conservar el pelo y los rasgos básicos. Esto se ha dado de forma similar en las criptas de algunos monasterios por las características de humedad y temperatura idóneas. Sin embargo, en este caso destacamos que no hay una única hipótesis aceptada por todos los investigadores.



MIAS DE

GUANAJUATO





EL MUSEO DE LA MUERTE

Al principio, cuando se encontraron, las momias fueron expuestas de manera un tanto rudimentaria y con pocos controles, siendo mostradas de manera clandestina por el sepulturero en las catacumbas del panteón de Santa Paula. Desde un principio el interés que generaron las momias fue altísimo y las personas se acercaban en grupos para contemplarlas, llegando a tocarlas, pues al principio no había protección o separación alguna entre vivos y muertos. Tanto fue así que para comprobar si se trataba de piezas reales algunos turistas arrancaban pedazos de estos cadáveres, generalmente dedos de las manos pensando que serían muñecos o falsificaciones, y quedando totalmente demu-

dados al constatar su veracidad. En las paredes de los angostos subterráneos se iban acumulando las momias de pie, observando a uno y otro lado al asustado visitante, llegando incluso a causar estragos en estos de manera involuntaria. Cuenta la leyenda urbana que la bufanda de un turista se enganchó en una de las momias y, al continuar sin saber lo que sucedía, esta persona se vio aterrorizada al ver cómo el cadáver se le venía encima. Pensando quizás que estaba volviendo a la vida, tal fue el susto que falleció de un infarto fulminante. Actualmente todo aquel que sienta

curiosidad puede visitar el Museo de las Momias de Guanajuato, ubicado en la explanada del panteón municipal de Guanajuato, una de las mayores atracciones turísticas del lugar. Además de varios contenidos interactivos como un video que explica el significado de la muerte para los mexicanos, se pueden encontrar en vitrinas de cristal las diferentes momias, algunas con semblantes de horror, que inspiraron algunas obras audiovisuales. De forma itinerante se han hecho algunas exposiciones con varios ejemplares de este museo que han recorrido importantes ciudades del mundo.

Mucho se comenta - y así lo reflejan los visitantes - sobre los gestos de tremendo dolor o sufrimiento que se pueden ver en algunas momias, y es que según algunas fuentes, varios de estos fallecidos fueron enterrados aún con vida, en un estado solo de muerte aparente llamado catalepsia, tras lo cual la persona generalmente volvía a la vida. Por este motivo se han encontrado ataúdes con arañazos y signos de lucha por parte del, en teoría, difunto, que volvió a la vida pero no consiguió salir de su sepultura, falleciendo de forma agónica y angustiosa. Gracias a su excelente conservación, las momias de Guanajuato son, en este sentido, auténticas fotografías del momento de la muerte de una persona, algunas más serenas y otras más terribles

LAS MOMIAS Y SUS LEYENDAS NEGRAS

Entre los 111 ejemplares que exhibe el museo hay algunos muy asombrosos y peculiares que el visitante podrá contemplar con cierto

pavor. Pasen y vean esta macabra pero interesante muestra. El doctor francés: nos referimos a Remigio Leroy la primera momia encontrada en



Guanajuato el 9 de junio de 1865, y que quizás

estuvo ayudando en los pasados años de epidemias que desencadenaron la necesidad de crear nuevos camposantos. Fue sacado del nicho 214 y causó especial asombro en los sepultureros

LA BRUJA



Esta curiosa momia, cuya edad se cree que sobrepasó los 100 años, viste ropas de color negro asociadas a la hechicería y unas medias que cubren sus piernas. Su pelo es canoso y su expresión algo desafiante, pues parece que observa y mira de frente a los visitantes. Esta señora tiene su propia leyenda, que cuenta que en vida realizaba todo tipo de conjuros de brujería, especialmente amarres para retener a la pareja, motivo por el cual algunas personas acuden a ella en la actualidad, ya sea en las exposiciones itinerantes o en el Museo de las Momias, para pedirle ayuda en rituales sobre todo de tipo amoroso. De esta mujer apodada La Señora Negra, se dice que buscaba osamentas en los cementerios locales para hacer sus ungüentos y pociones, y no deja de ser paradójico que haya acabado como momia en un museo, precisamente ubicado en un cementerio. Hay una cierta creencia en los poderes de esta momia, de la cual muy poco se sabe ya que misteriosamente se han perdido los registros más básicos sobre su persona, pero algunos de sus coetáneos la reconocieron como una famosa bruja que hacía todo tipo de rituales en vida, incluidos terribles maldiciones contra sus enemigos. Dicen que en el Aeropuerto Internacional Ciudad de México, cuando la momia iba a encaminarse a EE.UU. para una gira de la exposición, justo en el momento de levantar la tapa en la aduana para ver qué contenía su cajón hubo un terremoto de 5.8 grados Richter en México DF. Todo esto aumenta el misterio que alberga el propio museo, donde dicen

que hay unas energías muy especiales flotando en el ambiente, y no es para menos habiendo más de 100 cadáveres entre sus muros, observando al visitante desde todos los ángulos y recibéndolos de pie en un funesto pasillo de bienvenida.

LA MADRE Y EL FETO

quizás el conjunto más impresionante teniendo en cuenta la tragedia que tienen tras sus espaldas. Con una mueca de dolor podemos ver a una madre que murió en el instante (o poco tiempo después) de dar luz a su bebé, quedando momificada ella, con el vientre abultado, y también su hijo. Con entre 5 y 7 meses de gestación, el feto tiene el terrible récord de ser la momia más joven del mundo. Al parecer esta mujer tenía 40 años cuando quedó embarazada, una edad demasiado alta para la época (siglo XIX), hecho que pudo causar su muerte y la del bebé. Parecer ser que formaban parte de una familia muy humilde con importantes deficiencias en la alimentación que pudieron causarles problemas de salud. El pequeño, de 20 centímetros de longitud, nació muerto o murió al poco rato tras su nacimiento prematuro, y aunque en un principio se expuso en brazos de su madre, ahora se exponen por separado para ser contempladas de forma óptima.

DANIEL "EL TRAVIESO"

En contraposición a la momia más antigua perteneciente al Doctor Leroy, la de este niño pequeño es la más moderna, habiendo fallecido con solo siete meses de edad en 1984 y siendo exhumado en 2005. Reposa tumbado con el cabello muy bien conservado, lleva ropas verdes y amarillas, calcetines y zapatitos, conservando aún el semblante y los característicos mofletes de los bebés.



Le llaman "el travieso" porque al parecer más de un visitante le ha visto moverse, e incluso en una de las exposiciones itinerantes los turistas le vieron llorar. No es el único testimonio que indica el

movimiento de estas momias, ya que algunas no solo parecen vivas en apariencia sino que han dado más de un susto. ¿y si el hombre que falleció de un paro cardíaco no se había enganchado con su bufanda sino que la momia se movió a voluntad para darle un susto de muerte? Otro relato nos habla de un empresario que acude a Guanajuato por turismo y para asistir a una convención allí. Finalmente, una vez en la ciudad, el evento fue cancelado, y ante un inesperado tiempo libre, el hombre decidió ir al Museo de las Momias en la explanada del panteón municipal de Guanajuato. En la taquilla le advirtieron de que habían enviado algunas momias a EE.UU. Para una exposición, por lo que habría algunos huecos vacíos entre las vitrinas, a pesar de lo cual el empresario aceptó ver la muestra. Sin embargo, cuando llegó a cierto lugar, según lo que le habían contado y sabiendo la disposición de los ejemplares ausentes, donde debería haber una momia no había absolutamente nada. Supuso que quizás estaba mal informado, así que prosiguió la visita de manera normal y sin incidentes notables pero con esa misteriosa ausencia dando vueltas a su cabeza. Al salir del museo, transitando por los alrededores vio que un coche se acercaba desbocado a punto de atropellar a una dama, ante lo que el hombre la empujó violentamente para apartarla de la trayectoria. Cuando fue a ver si se encontraba bien pudo percatarse de que su rostro, como casi todo su cuerpo, estaba cubierto por telas o velos. Ante el mutismo de la chica, el hombre cogió su mano para ayudarla a levantarse y se quedó petrificado cuando uno de los dedos se desprendió, quedándose en su mano, presentando el mismo aspecto acartonado, polvoriento y marrón que las momias que acababa de visitar. No se sabe cuánto tiempo duró la estupefacción provocada por el suceso, pero cuando quiso darse cuenta, la mujer ya no estaba, solo quedaba como recuerdo el huesudo dedo de aquella misteriosa dama, quizás salida de la vitrina que no debería estar vacía del museo recién visitado. Lo cierto es que además del movimiento de las propias momias, se cuentan relatos en boca de turistas y trabajadores sobre actividad paranormal en el museo. Especialmente la aparición de un fantasma, el de un niño que recorre las galerías haciendo de las suyas. Se han captado incluso extrañas fotografías donde se ven supuestas apariciones.



Si atendemos a la teoría animista, no es de extrañar que los espíritus de los difuntos que pueblan el lugar estén acompañando a lo que en vida fueron sus cuerpos, sobre todo cuando la muerte de algunos fue en condiciones extrañas o mucho antes de lo que le correspondería de forma natural, como es el caso de los niños. Por ello dicen que los espíritus que aparecen tienen muchas veces deudas pendientes. Los vigilantes nocturnos son los que más han presenciado hechos paranormales, generalmente en forma de presencias o de actos que manipulan físicamente algunos objetos, como por ejemplo encender velas de un altar o desgajar por completo las flores del mismo.

Algunos cuerpos encontrados tienen nombre, como Juana Aguilar, Ana María, Juan Jaramillo (la mejor conservada) pero a otros sencillamente se les conoce por sus apodos, como Paul (un extranjero), "la mujer del camisón", o "la china" (llamada así por sus rasgos orientales). Algunos "habitantes" del museo murieron víctimas de homicidios o muertes trágicas, siendo enterrados vivos, apuñalados o ahogados, y todo esto se nota en su gesto. Las momias de niños, por su parte, se encuentran en la "galería de los angelitos", llamada así por su prematura muerte y por las vestimentas, como de santos, que se les ponían a los niños fallecidos para su entierro.

¿QUERRÍA USTED CONVERTIRSE EN MOMIA?

Emulando a los egipcios en sus ansias por preservar el cuerpo tras la muerte,

gracias a los factores naturales de Guanajuato se estudia la posibilidad de ofrecer este "privilegio" a todo aquel que quiera. Así pues, la alcaldía de esta localidad mexicana va a ofrecer la opción de la momificación, expresada previamente por la vía testamentaria, en el panteón de santa Paula. Al parecer, aunque parezcan en tono de humor, estas declaraciones van en serio, y de hecho se quieren tratar de producir las condiciones perfectas para la momificación - ya no tan natural - quizás con la ayuda de la ciencia.

Los gastos de los trámites derivados de este proceso correrían a cargo del Ayuntamiento, pero será una decisión irrevocable una vez se haya empezado con la momificación, "quien muera para momia, momia se queda". Todo esto se hace con el fin de renovar el fondo de ejemplares que muestra el Museo de las Momias, ya que prevén que con el tiempo puedan perder algunas debido al desgaste temporal y el provocado por el transporte de estas, estimándose en 5 años el tiempo que tardarían en tener nuevos cadáveres preparados para la exhibición. Las momias son un icono de la ciudad y las instancias gubernamentales quieren que así sea

por mucho tiempo más gracias a las donaciones voluntarias de cuerpos. Además proponen la idea de exportar esta costumbre al exterior, eso sí, con "derechos de autor".

En definitiva estamos ante un misterio de la naturaleza, ya que no se sabe muy bien cuál es la combinación perfecta para la momificación habiendo otros lugares del mundo con especial sequedad o aislamiento donde ha sucedido algo similar, si bien no con las dimensiones de las momias



guanajuatenses. Por otra parte llama la atención que muchos fenómenos paranormales se dan cuando las momias son trasladadas a otros lugares para las exposiciones itinerantes, y esto es algo que se

suele dar en la casuística en temas de este tipo. A veces son obras, remodelaciones, o mudanzas las que desencadenan fenómenos de apariciones, poltergeist, etc. Interesante caso el que hemos

podido atisbar, ahora solo falta hacer una visita a tan extraño museo en busca también de las leyendas y testimonios que dicen que estas momias están más vivas de lo que parece.

LA CULTURA DE LAS MOMIAS

El cine siempre ha sabido hacerse eco de todo aquello que impacta en la sociedad, y no iba a ser menos con estas espectaculares momias. Eso sí, los realizadores mexicanos lo han hecho a su manera, con un punto de comicidad filmando películas cuyos protagonistas son estrellas de la lucha libre como Santo o Blue Demon, los cuales tienen que enfrentarse a estos seres que reviven de su eterno letargo. Esto recalca el aspecto inquietante de las momias, que verdaderamente algunas asemejan estar dormidas y poder resucitar en cualquier momento. En formato serial tenemos también Las momias de Guanajuato, una telenovela de los años 60 que cuenta las vidas – entre la ficción y la realidad – de varias personas que posteriormente fueron momificadas involuntariamente, como ya hemos contado en el presente artículo. De cara al remake de la mítica Nosferatu, su director Warner Herzog filmó algunas de estas momias para incluir el material en su obra de 1979 – finalmente titulada Nosferatu, vampiro de la noche – ya que eran perfectas para ayudar a crear el ambiente de terror necesario en esta obra.



VIDENTE DEL AMOR
TAROT FEMENINO INTIMISIMO
Trabajo; Salud; Negocios
Médium contacto con los espíritus
Sergio-Rituales de Alta Magia

806-474-839

Servicio solo mayores de 18 años. Precio 806: ir.fija 0.42 cent./min. móvil 0.79 cent./min. impuestos incluidos

24 HORAS-100 % ACIERTOS

 10 WHEEL OF FORTUNE	 17 THE STAR	 Los ENAMORADOS	 19 THE SUN
--	---	---	---

Texto: Álvaro Martín



**¿EXTRATERRESTRES
O DEMONIOS?**

Quiero hablar en este artículo sobre un tema que, aunque se ha tocado algo en la ufología, pero considero que quizás no se ha profundizado todavía lo suficiente en él y creo que merece más atención, que es la posible relación entre lo que conocemos como “extraterrestres” y los seres que llamamos “demonios”.

Desde tiempos inmemoriales se ha hablado por un lado de los demonios, y por otro de seres que llegaban del cielo, como si fueran dos clases de seres distintos e independientes, pero... ¿y si fueran lo mismo?... ¿y si quizás se han hecho distintas interpretaciones según la época y el contexto, pero hablando del mismo tipo de ser?. Empezaremos haciendo un análisis de los famosos “reptilianos” tan puestos de moda últimamente por autores como David Icke, el cual habla de estos seres como si fueran seres físicos extraterrestres que llevan controlando nuestro planeta desde la época de Sumeria, pero si analizamos a los antiguos demonios del islam, los llamados “djinn” podemos observar una enorme semejanza con estos reptilianos, pero no se habla de ellos en el islam como seres extraterrestres, sino que se les trata como entidades no físicas que actúan contra el ser humano y se les toma por demonios. Los djinn podían entre otras cosas adoptar la forma de una serpiente, y de ahí la interesante similitud que observo con los reptilianos, además de que el modus operandis de estos seres es prácticamente el mismo si se analizan por separado, por ello me pregunto si se refieren ambos seres al mismo tipo de ser pero con nombres distintos. El ser humano siempre le ha querido poner nombre a toda manifestación ajena y desconocida para él, y todos hemos escuchado alguna vez nombres como duendes, demonios, gnomos, extraterrestres y un sinfín más de recursos que ha utilizado el hombre para intentar poner nombre a algo que ciertamente no termina de conocer exactamente lo que es.

Si hablamos por ejemplo en concreto de los llamados “visitantes de dormitorio” observamos que muchos de los testimonios suelen a veces calificarlos como seres extraterrestres, pero creo que si analizamos estos testimonios deberíamos

replantearnos el hecho de que estos seres sean seres físicos que proceden de otro planeta, porque más bien parecen ser entidades no físicas



de otros planos de la realidad o dimensiones si preferimos llamarlo así, porque cuentan los testigos que estos seres llega un momento en que se desmaterializan, que desaparecen en décimas de segundo de su vista, y claro si estos seres realmente fueran seres físicos como nosotros pues tendrían que coger y abrir la ventana por la que han entrado, salir por ella y montar en su nave para poder desaparecer, pero no es esto lo que nos cuentan los testigos, sino que simplemente desaparecen, y por ello planteo que sería interesante tener presente la teoría de que estos seres tal vez pertenezcan a otros estados de la materia pero que conviven con nosotros en nuestro planeta y no que proceden de otros lugares del Universo. Si analizamos también a los famosos incubos y súcubos también podemos establecer semejanzas entre éstos seres y los que se suele tachar de extraterrestres.





El primer súcubo del que se tiene constancia en la historia es Lilitu, en la época de Sumeria, y ya sabemos que de Sumeria se ha hablado muchísimo sobre los “annunaki” como seres extraterrestres que llegaron a la tierra, pero una vez más creo que si interpretamos de otra manera las tablillas sumerias pues también adquirieran quizás un poco más la forma de demonios que molestaban al ser humano antes que de seres extraterrestres. Realmente si analizamos los textos antiguos de civilizaciones enigmáticas tales como la egipcia pues veremos que por ejemplo en el famoso y conocido “Libro de los muertos” se nos hace ver que creían firmemente en la existencia de un “más allá” y se describen a ciertos seres como Anubis que esperaban en ese otro mundo que ya no pertenecía al mundo físico en el que nos



desenvolvemos y el cual conocemos, por lo tanto una vez más podríamos llegar a plantearnos la cuestión de si los dioses egipcios que muchos han considerado que bajaron a la tierra en naves espaciales podrían haberse llegado a manifestar pero más bien desde otros planos de la existencia, y que la gente de aquella época por razones que desconocemos pues podían verlos tan claramente como demuestran en sus grabados y textos. En el antiguo Egipto así como en casi todas las civilizaciones antiguas también podemos observar que la figura de la serpiente aparece por bastantes sitios, y, como sabemos, en la

Biblia se nombra a la serpiente como símbolo del mal, la causa de la pérdida del ser humano y el motivo de caer en el pecado y la maldad. ¿Qué ocurre con esta serpiente?, ¿es tan sólo simbología como aseguran muchos u obedece a algo real que se podía ver y que queda registrado en testimonios de personas que aseguran haber visto a seres con forma de reptil en distintas épocas del ser humano?. Los demonios suelen estar asociados al mal, y observamos que en muchos testimonios de personas que aseguran haber visto a seres desconocidos siempre suele haber sobre todo un factor común: el miedo. Parece ser que en muchos casos de abducciones los testigos han incluso manifestado creer que estos seres se alimentan de nuestras emociones negativas, y esto nos concuerda con los estudios que la demonología nos presenta sobre el alimento que parece ser que representa para los demonios el mal que provocan en el ser humano. Pero esto nos llevaría a su vez a interesantes preguntas que siempre nos hemos planteado y a las que deseamos darles respuesta algún día, tales como: ¿de dónde procede el mal que existe en nuestro planeta?, ¿existen fuerzas oscuras que influyen

en nuestros pensamientos y que llevan controlándonos desde tiempos inmemoriales, o tal vez todo obedece únicamente a nuestro cerebro y a nosotros mismos?. El fin de este artículo es mostrar la posible relación que hay entre lo que se denominan “extraterrestres” y los que se denominan “demonios”, y entre otras cosas vemos que tanto en historias y leyendas así como en textos antiguos se suelen mostrar en ocasiones cierto tipo de seres que parece ser que influían en la vida del ser humano, y en ocasiones estos seres hasta incluso estaban implicados en asuntos bélicos y sexuales, como el

relato mundialmente ya conocido del Génesis en la Biblia, en el que los “hijos de Dios” se unieron a las hijas de los hombres y tuvieron hijos con ellas. ¿Qué tenemos que entender por “hijos de Dios”?, ¿estos “hijos de Dios” eran seres procedentes del espacio o eran seres procedentes de otros planos de la existencia y al caer en la tentación y en las bajas pasiones los podemos considerar generadores del mal o demonios?. Es más, incluso deberíamos preguntarnos, por qué no, la siguiente pregunta: ¿Qué se entiende realmente por un demonio?: casi todas las definiciones nos suelen hablar de un ser sobrenatural descrito como algo que no es humano y que usualmente es malévolo, ¿acaso no encajaría esta definición con la descripción que se suele dar de los “visitantes de dormitorio” o de los grises, tan frecuentes en la ufología?, porque a la vista de la declaración de los testimonios que nos hablan de ello pues encontramos sobre todo esos rasgos que hemos comentado de los demonios, como identificar que es algo no humano y la maldad de sus actos, puesto que en las abducciones se suelen narrar en la mayoría de las ocasiones acciones que destacan por su violencia y negatividad. Por lo tanto tenemos que volver a plantearnos la pregunta que da título a este artículo: ¿qué relación hay entre demonios y extraterrestres?. En la obra Pasaporte a Magonia, el reconocido astrofísico y ufólogo de origen francés Jacques Valleé recoge multitud de testimonios relacionados con las hadas y otro tipos de criaturas presentes en diferentes etapas de la historia que comparten similitudes con las actuales experiencias ovni. Desde crónicas históricas sobre una antigua raza de enanos identificada con los pictos que habitaban los territorios del Norte y que desaparecieron en el siglo VI, hasta leyendas de todo tipo sobre prodigios celestiales asociados con los silfos, genios “bajitos” y otras tradiciones mágicas y demonológicas. También el investigador de gran renombre John Keel, quien ha escrito varios libros sobre el tema ovni, ha llegado a esta conclusión: “ Se han escrito miles de libros sobre el tema de la demonología, el cual es el antiguo estudio de los demonios y los monstruos. Las manifestaciones y acontecimientos descritos en esta literatura son idénticos a los del fenómeno ovni. Las víctimas de posesión demoniaca sufren de los mismos síntomas médicos y emocionales que los contactados por extraterrestres”.



Para terminar este artículo decirles que probablemente el fenómeno extraterrestre sea mucho más complejo de lo que nos imaginábamos y debemos abarcar mucho más de lo que la ufología ha solido abarcar hasta ahora si

que interactuaban con la humanidad pero de distinta manera a la nuestra y como si pudieran realizar cosas y prodigios que nosotros no podemos ni imaginar, y plantearnos que tal vez podían

hacer tales prodigios no por poseer una tecnología superior a la nuestra, sino porque se manifiestan desde un estado o plano superior al nuestro. Todavía hay estados de la materia que la ciencia actual no sabe explicar muy bien del todo, pero no por ello quiere decir que no existan, estados como el plasmático, y puede que algún día descubramos que ciertas formas de vida se manifiestan en estados imperceptibles a nuestros ojos físicos. Lo que no ocurre en mil años puede pasar en un día, es por ello que no podemos descartar nada y estar abiertos a todo.

Texto: Víctor Jiménez



-Víctor Jiménez-

(Colaborador de la web "Informe Insólito")

Prólogo por el Dr. Miguel Ángel Pertierra

**VIVIMOS EN UN MUNDO COMPLICADO...
POR ELLO CON MÁS RAZÓN DEBEMOS
LUCHAR TODOS JUNTOS PARA INTENTAR
HALLAR RESPUESTAS...**

Puedes ver la presentación del libro escribiendo en google: presentación libro buscando la verdad Víctor Jiménez



autopublicad con:  ediciones ende

victor_oasis@hotmail.com

13 euros y sin gastos de envío

- Escritor.
- Colaborador en la página web "Informe Insólito".
- Dirige el podcast "Los tiempos del despertar", localizado en la plataforma ivoox.
- Colaborador en el programa de radio "La Cara B", donde se analizan las conspiraciones de nuestro mundo.
- Amante de la naturopatía, la ufología y la demonología.
- Defensor de los animales.
- Gran seguidor de las escuelas de misterios iniciáticas como el gnosticismo y la filosofía rosacruz.
- Se considera un buscador de la verdad, con el objetivo de poder encontrar respuestas a temas que considera necesarios para la evolución del ser humano, y ante todo se siente un aprendiz en esta escuela que llamamos Vida.

CONTACTO:

victor_oasis@hotmail.com





LEYENDA DE LA ESPADA DE SAN GALGANO



La región italiana de Siena es un lugar mágico, porque está unida a varios mitos y leyendas medievales; es un lugar fuera del tiempo, allí cuando te paseas y disfrutas de su cultura, te trasladas a otras épocas. Uno de esos mágicos lugares que destacan es la Abadía de San Galgano, una de las figuras sacras más conocidas de Italia, un mito fascinante e historia en la que navegaremos entre caballeros medievales, reliquias y, por supuesto, milagros.

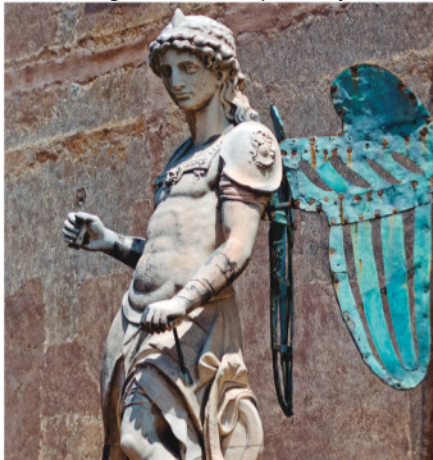
Para conocer los orígenes de esta historia hay que remontarse en el tiempo hasta ubicarnos en el siglo XII de nuestra era. De hecho, la historia de la abadía está estrechamente ligada a la de un caballero, Guidotti Galgano de Chiusdino, que aquí dejó su memoria con una espada hundida en el suelo, mejor dicho, clavada en una roca, como el fabuloso mito de la antigua Britania, Excalibur, y que nadie ha podido todavía extraer dicha espada hasta la fecha, al menos según la leyenda, crónicas y los aportes obtenidos, y que es la base de la historia del mito artúrico.

Este fue su voto, su promesa a Dios, él nunca levantará un arma contra nadie, ya no realizaría ningún acto de sangre; para ello iba a pasar su vida como un ermitaño, alimentándose de las hierbas del monte, negándose a comer carne, a estar en profunda oración y humildad absoluta. Pronto, se unieron a él un grupo de fieles que le siguieron y que más tarde sería venerado como un santo.

¿QUIÉN ERA SAN GALGANO?



Si bien hay muy pocas referencias bibliográficas sobre el personaje en cuestión, corría el año 1180. Galgano, cansado de las guerras, de escaramuzas, llegó a las laderas italianas de Montesiepi. Aquí, él tuvo una visión. Cuentan las crónicas que se le apareció el Arcángel Miguel que le habló suaves palabras de paz y de caridad cuyas palabras que nos legaron en las crónicas le dijo: "Sígueme". Al parecer, no era la primera vez que él vivió una experiencia mística: anteriormente había tenido sueños de naturaleza similar. Galgano, aceptó seguir aquella visión de San Miguel, cruzó un puente y un



prado florido, alcanzó Montesiepi, donde se encontró ante un edificio redondo (probablemente era una visión de un edificio, pues la ermita fue construida después de su muerte) y pudo ver la presencia de los doce apóstoles. ¿Es una referencia a los 12 caballeros de la tabla redonda y fueron sustituidos estos en la leyenda del Rey Arturo?

Galgano dudaba de todo lo que sucedía, dijo que un cambio tan radical de su vida como éste sería tan duro como romper la piedra con su espada, y para probar lo que había dicho, blandió su espada sobre una roca esperando que la espada se

rompiera. Pero para su sorpresa, la espada se hundió en la roca. Desde ese día, Galgano abandonó su deber de caballero y vivió la vida de un hombre santo, en la misma zona de sus visiones, con la única compañía de los animales salvajes, se hizo una cabaña que, con el paso del tiempo, se convertiría en una ermita. Podemos decir que... ¿Era un visionario? Tal vez. Algunas crónicas difieren un poco, pero nos sorprende que las visiones fueran producidas tras una noche de juerga y jarana, dado que era muy joven en esos momentos y muy dado al desenfreno. ¿Estaba, quizá, bajo los efectos étlicos?

Tras meditar cabalgando seriamente esos mensajes, su caballo se detuvo casualmente en la tierra de las visiones, descabalgó, pensó en su vida, en el mensaje recibido. Fue entonces que decidió renunciar a todo para convertirse en un ermitaño. Su decisión no es muy aceptada por su entorno, su familia le obligaba a vestir como un noble, pero prefirió convertirse en un ermitaño, quitándose la capa, haciendo un agujero en el centro de la misma y usarla como hábito. Incluso recibió el papa Alejandro III que fue el impulso definitivo que le animó a construir una abadía cerca de la ermita. Algo que no pudo ver en vida. Falleció antes de construirse, y la abadía se realizó 40 años después de su muerte.



Galgano tomó su espada, en la que aseguran que nunca habría usado contra un alma, algo dudoso pese a su pasado guerrero, y se plantó en una roca que se alzaba sobre una colina. De esa espada que clavó sobre una roca, quedó sólo a la vista la empuñadura, que la vemos, como una cruz, por lo que se puso de rodillas y empezó a rezar con devoción, tras una vida descontrolada, una vida social alta...

Esta es la leyenda que narran sus fieles discípulos cuando, después de su muerte, en 1185, llegó allí sobre el terreno por los representantes de la Iglesia Romana, dispuestos a comenzar el proceso de canonización. Observamos un detalle que también podría ser importante: la espada en la piedra de San Galgano aseguran que es más antigua que la propia leyenda de Excalibur, que aparece por primera vez escrita sólo

algunos años más tarde. ¿Se inspiraron en la leyenda de San Galgano o tal vez fue al contrario? Existen muchos expertos que dudan de la originalidad de la tradición de Excalibur. Tanto es así, que el nombre de este último, Galgano, se asemeja a la del caballero de la Mesa Redonda Sir Gawain, también llamado Galvano o Galván, ¿no hay un cierto parecido en su nombre? ¿Casualidad o simple coincidencia?

Algunos estudiosos no creen en el caso, se supone que, posiblemente, es para no humillar la historia del rey Arturo, mítica,



que es única, y que tanto aman en las islas británicas pero en la zona de la Toscana sólo quieren ver la inspiración detrás del personaje artúrico. ¿Fue realmente la historia de San Galgano la fuente para inspirar a las historias artúricas del siglo XII? La verdad es que su historia muestra sorprendentes similitudes con los cuentos legendarios y épica del Grial, la Mesa Redonda, el Rey Arturo. No sólo se basan en ciertas semejanzas, sino que los estudios arqueológicos de la ermita son más antiguos de lo que indica su leyenda, cerca del año 1000, por lo que la fábula de la espada mágica otorgada por la dama del lago es una burda imitación del suceso de San Galgano.



Algunas personas piensan que Galgano es sólo un símbolo, un personaje de ficción, como el rey Arturo, porque se dice que falleció a los 33 años, como Jesucristo. Recordemos que 33 son también los grados masónicos. Sin embargo estudios por parte de la Universidad de Pavia aseguran que la datación es exacta y la reliquia es auténtica, así como la historia que se recoge en diversos escritos antiguos. Galgano fue canonizado. Para ello, el obispo de Volterra emprendió una investigación sobre el personaje en cuestión, indagando la vida y sus milagros.

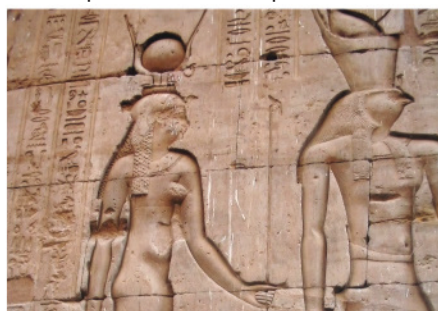
Según parece, algo natural y habitual en estos casos desde mi punto de vista, los milagros que se le atribuyen son curaciones de lepra, liberación de presos, incluso de endemoniados. El veredicto fue positivo, y se convirtió en el primer proceso de canonización de la historia por parte de la iglesia. Sin embargo, debo decir que no hay fuentes sólidas para confirmar dichos milagros, realmente el único que se conoce es el de la espada clavada sobre la roca. ¿Se modificó la vida de Galgano en manos de los cronistas religiosos de la época? Todos sabemos hasta qué punto son capaces la iglesia de manipular la historia por llevar a los altares un personaje. El caso de San Galgano no es la única espada insertada en la piedra que



se conoce. Hay otro en Rocamadour, Francia, se encuentra insertada en la pared de un santuario, el cual fue visitado durante el pasado personas importantes de su tiempo como Bernardo de Claraval o Leonor de Aquitania. La espada de Rocamadour la relacionan con otro personaje, se dice que es la Durandal, la espada del héroe Roldán, supuestamente era sobrino de Carlomagno, cuyas leyendas podemos conocerlas, se narra en el Cantar de Roldán, un poema épico escrito a finales del siglo XI.

Aquí en España tenemos nuestra Tizona, supuestamente del Cid, un patrimonio cultural, pero lejos de las historias que estamos tratando, no hay comparación alguna.

El sitio de Rocamadour es muy interesante por los estudiosos de los secretos medievales, y no sólo por esta razón que estoy tratando. En esta región francesa, aseguran que es uno de los lugares que más vírgenes negras que hay repartidas de Europa. Todas estas vírgenes negras, por un fenómeno de sincretismo se basan en un pasado pagano, una Gran Diosa Madre que una vez fue representado de



la misma piel, oscuro, en la memoria de nuestros antepasados, de la que se originó la humanidad entera, o fue por causas externas según se investigue. El gran alquimista Fulcanelli ya hacía mención a estas figuras sacras, que sirvieron las cámaras subterráneas o cuevas como un hogar para las estatuas de Isis, y se convirtieron en el momento de la introducción del cristianismo en la Galia, en esas vírgenes negras que se veneran de una forma muy especial.

Una de las más conocidas vírgenes negras de Europa se encuentra en la catedral de Chartres, uno de los destinos de peregrinación más antiguos que se conocen en la que según las crónicas locales antiguas, aseguran, que antes una vieja estatua de Isis, tallada antes de Jesucristo. ¿Será cierto? Pero dejemos este asunto de vírgenes y retomemos la espada. Rocamadour está de alguna manera conectado a la Toscana: a una treintena de kilómetros de Chiusdino se encuentra la iglesia de Santa María di Rocamadour, cuyo nombre se asemeja a la localidad del mencionado santuario francés. Como decía antes, la leyenda de la espada de San Galgano parece ser antes de la introducción del mito de la espada del Rey Arturo, tal como afirman algunos expertos. Pese a todo, la espada todavía se encuentra clavada en una roca, en un lugar próximo de la abadía, una iglesia conocida como "La rotonda de Montesiepi", allí permanece hasta hoy en día, unida a esa roca, nadie pudo extraerla, salvo en un acto vandálico que destruyó la roca, pero afortunadamente no pasó a mayores, por ese motivo se encuentra protegida por una reja y urna



de plexiglás. Pero cuidado que el castigo divino puede ser cruel con los que intentan robarla, así nos narran las crónicas de tres ladrones que intentaron llevarse la espada de Galgano en ausencia de este último. Uno se electrocutó al instante por la caída de un rayo, otro se ahogó en un río, mientras que el tercero fue atacado por un lobo que arrancó las dos manos (en la ermita, se puede ver los huesos momificados de las manos del ladrón), pero se salvó en el último momento, ya que, arrepentido, solicitó el perdón. Aunque esta última historia difiere un poco en algunas crónicas, pues aseguran que era un asesino mandado por el diablo, y los lobos, protectores del ermita-

ño, le atacaron.

Pese a todo, la Abadía de San Galgano,



a escasos metros del lugar de la ubicación de la espada, es hoy una ruina, como una gran ventana maravillosa para observar el cielo estrellado, por un simple motivo, el techo se derrumbó en el siglo XVIII a consecuencia de un terremoto, y con ella, la torre del campanario. Desde entonces, la Iglesia ya no se utiliza para el culto, en casi 300 años nunca nadie tuvo la idea de reconstruir el techo. Mientras, su ermita construida en su honor sigue manteniendo un extraño secreto entre sus paredes, como si desearan indicarnos que podamos descubrir un enigma, la cubierta de la ermita recuerda a las antiguas tumbas etruscas, incluso hay referencias a la tabla redonda de los caballeros. Galgano pudo haber sido, antes de convertirse en ermitaño, un caballero templario. La prueba es la presencia de conchas en la ermita, recuerde-



mos que los peregrinos que acudían a Jerusalén la utilizaban para beber de una concha, convertida en su símbolo, y también un símbolo religioso y por supuesto, un elemento indispensable del peregrino. Para conocer la verdad tenemos que esperar, pues todavía no se ha dado con los restos del santo, pese a existir un cráneo atribuido al mismo. Mientras tanto, podemos soñar y disfrutar del cielo nocturno entre las paredes de esta abadía en la Toscana, admirar la ermita dedicada a San Galgano. Un lugar mágico, bajo un manto de estrellas, las mismas estrellas que tanto menciona Dante en la Divina Comedia, rememorando las leyendas artúricas y sus caballeros de la mesa redonda, soñando con extraer esa mágica espada hundida en la roca y convertirnos en reyes del mundo, aunque sólo sea eso...un sueño.

Ángel Beitia y Mayka Pinto
(AB&MP INVESTIGACIONES)

LAS TOR



RRES II

E L 11 de septiembre del 2001 medio mundo contemplaba con asombro, en directo, ante el televisor la sucesión de atentados contra las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York, seguidos de los ataques contra el Pentágono y contra un avión de pasajeros que presuntamente se dirigía hacia un objetivo en Washington, pero que se estrelló antes de poder alcanzarlo. En estos ataques parecieron alrededor de tres mil personas, pero las consecuencias directas e indirectas de estos hechos se propagaron en el espacio y en el tiempo a muchos lugares (Irak, Afganistan, Pakistán), causando muchas víctimas y alterando las condiciones de vida del mundo civilizado, al provocar la instauración de un sistema de vigilancia intensiva. Cuando ocurren cosas como estas, los astrólogos miran al cielo en busca de una explicación. Lo que



sucedió no fue ni una catástrofe natural ni un accidente, sino algo premeditado, cuidadosamente planificado durante meses y ejecutado de forma consciente y deliberada.

Muchas personas estaban detrás de esto, sabían lo que hacían y lo que pretendían conseguir. La explicación hay que buscarla, pues, en primera instancia, en los motivos e intereses religiosos, ideológicos, políticos o económicos que perseguían los

artífices de esta monstruosidad. Y la responsabilidad de lo sucedido les compete por completo a ellos y no a ninguna configuración planetaria, pese a que el título mismo de este artículo sugiera otra cosa. Si un grupo de guerreros utiliza un ariete para derribar la puerta de un castillo, tanto podemos decir que los guerreros derribaron la puerta de como decir que el ariete derribó la puerta.

De modo parecido, aunque en términos puramente simbólicos, si un grupo de terroristas utiliza la energía de las conjunciones de Marte para derribar las torres de un complejo comercial, lo mismo podemos decir que los terroristas derribaron como decir que las conjunciones lo hicieron. Pero ni el ariete ni las conjunciones hubieran hecho ninguna de las dos cosas sin el concurso activo de aquellos hombres que decidieron darles esa dirección.

Todos sabemos cómo se puede usar un ariete para derribar una puerta, pero no es fácil imaginar cómo se puede usar “la energía de una conjunción” para cualquier propósito. Por supuesto, aquí la palabra “energía” no se usa con un significado físico, sino en el sentido de “la cualidad específica de una conjunción que impulsa por atracción o simpatía a enfocar la mente en ciertos temas o a actuar de ciertas maneras en determinados momentos”.

Si las conjunciones tienen ese poder, podemos preguntarnos si no serán ellas las que utilizan la energía de los hombres para conseguir sus propósitos. Esta era la forma más natural de pensar, cuando se creía que los planetas eran dioses o estaban bajo el dominio directo de los dioses. En cualquier caso, no tenemos que esperar a que se despejen estas incógnitas para investigar si ciertas conjunciones estaban o no concertadas con los sucesos del 11 de septiembre.





El 13 de septiembre del 2001, me invito un amigo periodista llamado D. Jaime Rubio Rosales a su programa de televisión para que yo diera mi opinión como Astrólogo ya que la utilizo a menudo para investigación al respecto como investigador de prensa y reportero de radio en fenómenos paracientíficos, ese día fui al programa que se emitió en directo a las 22:00 horas y lleve la carta astral que realice antes de ir del primer impacto de las Torres Gemelas y la carta astral de Sr. Bush (hijo), donde interprete en riguroso directo las 2 cartas astrales y donde predije que el 12 de noviembre del 2001, iba a caer un avión en New York a las 9:45 de la mañana y de una manera certera predije la caída del avión en el barrio de Queens en New-York. Lunes 12 de noviembre de 2001, a las 09:17 hora local de NY (14:17 GMT), un avión de pasajeros Airbus A300 perteneciente compañía American Airlines, vuelo 587, se ha estrellado en la costa sur del barrio de Queens, a unos 8 km. del aeropuerto internacional JF Kennedy de Nueva York con 246 pasajeros y 9 tripulantes. Lo que no sabia yo es que a partir de esa fecha fatídica me iba a perseguir una mafia para saber si yo tenia conexión con Al Qaeda. Desde ese momento mi

vida se torno a tranquilidad a estar siendo seguido y vigilado por todos lados y principalmente Madrid, Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura. Ya que dar en la diana en directo de un tema comprometido y candente se movilizaron todas las servicios secretos para conocer de donde venia mis informaciones que yo estaba dando en directo en televisión. Lo que no se percataron estos espabilados mafiosos es que yo estaba interpretando una carta astral y que los servicios secretos no tiene ni idea de Astrología predictiva. La verdad es que me hicieron una verdadera faena donde perdí amistades porque me vieron que me seguían tanta gente después que saliera en televisión. Siendo así las cosas me arrepentí de salir ese día en la Televisión en el programa "Zona Oscura", ya que me di cuenta que a veces hay cosas que no se pueden decir ni siquiera interpretar ya mis amigos D. Jaime Rubio y Doña Rosalia Padrón sabe de mis facultades psíquicas desde que era muy joven ya que a los 18 años predije la caída de los dos aviones Jumbos en Tenerife en el aeropuerto de los rodeos donde esta de testigo mi amiga a Alicia Hdez, dos horas antes de que ocurriera donde murieron más de 580 personas en ese accidente uno de los mas mortales en España. También

predije en la Radio Inteconómica en Las Palmas una hora antes el accidente ocurrido en el aeropuerto de Madrid-Barajas donde fallecieron 191 personas en ese accidente en Madrid donde dije al interlocutor el Psicólogo de Madrid D. Isidro Pérez, testigo porque le hice la entrevista al el, desde luego que volvieron a la carga la persecuciones sobre mi persona pensando que a mi me pasaba información de estos "accidentes", alguien, nadie solo que uno tiene ese don desde que nací y mas de un problema me ha creado en mi vida pensando que yo tenia algo que ver con ese accidente también. Lo que he aprendido es que uno no puede decir ni hablar en ningún medio hablado ni en Radio ni en Televisión hacer perdiciones que tenga que ver con accidentes aunque uno los veas y luego



se hagan realidad, como me dijo un Chaman y Doctor en Psicología Clínica D. Armando Carranza que yo era un canalizador y una antena que recibía esos mensajes al instante y que lo describir exactamente como iban a ocurrir. He predicho otros accidentes de avión como el que ocurriera en Turquía donde fallecieron 62 militares españoles EL Yak 42. O la caída del Presidente de Bolivia en el 2003 y el Terremoto que ocurrió el jueves 12 de septiembre del 2002 en



San Mateo- Gran Canaria como testigos de todos esas predicciones Doctor en Psicología Clínica D. Armando Carranza en riguroso directo en Radio canal 9 las Arenas, donde todas estas predicciones están grabadas en la radio.



Que nos dice los Fundamentos teóricos del Dr. Jacobo Grinberg Zylberbaum, en su experiencia en la 4º y 5º dimensión del espacio y tiempo. La lattice del espa-



cio tiempo. Donde yo estuve con el desarrollando la visión intraocular y colaborando en algunos seminarios sobre el Espacio y el tiempo. La mecánica cuántica actual ha desarrollado una concepción acerca de la estructura del espacio que nos va a servir de punto de partida para intentar explicar el trabajo de Pachhita. El concepto de la lattice considera que la estructura fundamental del espacio es una red o matriz energética hipercompleja de absoluta coherencia y total simetría. A esta red se le denomina lattice y se considera que en su estado fundamental contribuye al espacio mismo omniabarcante y penetrado de todo lo conocido. La lattice permanece totalmente invisible hasta que alguna de sus porciones (por cualquier causa) altera su estado de coherencia. Una partícula elemental es precisamente una organización elemental de la lattice en cualquiera de sus localizaciones. Cualquiera átomo o compuesto químico es una particular conformación estructural de la lattice con respecto a su estado fundamental de máxima coherencia. La concepción de lattice surgió de los estudios de cristografía, porque la estructura de cualquier cristal es una lattice de alta coherencia que se asemeja a la lattice del espacio. A partir de Eistein, el concepto ha sido inseparable del tiempo, por lo que la consideración de la lattice del espacio tiempo se refiere a ambos unificándolos . Si la lattice desapareciera, el espacio y el tiempo harían lo mismo. Cualquier objeto " material" es en realidad una organización irrepitible de la estructura de la lattice. En su estado fundamental de total coherencia, fuera de la misma lattice no existen ni objetos ni alteraciones temporales. Es únicamente cuando la lattice cambia su estructura fundamental que el tiempo transcurre y los objetos aparecen. El campo neuronal. El cerebro humano es la conformación más compleja conocida de la estructura de la lattice (exceptuando la estructura fundamental de la lattice misma). Cada una de las doce mil millones de neuronas del cerebro humano junto con todas sus conexiones anatómicas son otras tantas alteraciones de

la estructura fundamental de la lattice. Cada vez que una neurona y su membrana celular cambia su potencial de reposo produciendo cambios eléctricos de superficie, la lattice cambia su conformación. El conjunto de las modificaciones de la estructura de la lattice que resultan de toda actividad del cerebro crea una alteración colosal mente compleja de la lattice. Esta alteración ocurre en todas las dimensiones del espacio y se le denomina campo neuronal. El campo neuronal de un cerebro vivo continuamente interactúa con la lattice en ella confirmaciones energéticas a la que dominamos imágenes visuales. En realidad, el campo neuronal y la lattice firman una unidad y es la misma lattice la que sirve de fundamento al campo neuronal. Sin embargo, por razones didácticas, hablaré de interacción entre el campo neuronal y la lattice cuando haga referencia al efecto que el cerebro tiene sobre la estructura de la lattice. El mundo que conocemos resulta de la interacción entre el campo neuronal y la lattice. Todos vemos un mundo similar porque la estructura de nuestros cerebros es muy parecida y por lo tanto, los



campos neuronales que producimos son semejantes aunque irrepitibles y únicos en cada momento. Existen, sin embargo, diferentes niveles de interacción y prácticamente un infinito número de conformaciones que el campo neuronal puede adoptar. Las estructuras cerebrales que más se han utilizado durante la evolución son las más fijas estructural y energética mente hablando. Esto explica la relativa fijeza de nuestra percepción visual. Al mismo tiempo, las estructuras cerebrales más nuevas , evolutiva mente hablando, no tienen tal fijeza ni producen campos neuronales tan parecidos. Por ello las creaciones intelectuales y el pensamiento son tan variables y con tanta capacidad de originalidad aunque ambos, el mundo visual y el mundo del pensamiento tienen el mismo origen en la interacción del campo neuronal y la lattice. Por ello existen mundos auditivos diferentes de los visuales u olfativos y niveles particulares que la conciencia mística oriental

conoce tan bien.

Pero vamos a interpretar lo sucedido desde varios ángulos y nos vamos a sumergir en las Ciencias Sagradas que a través de ellas vamos hacer una interpretación lo que nos dicen estas Ciencias que las tenemos a nuestra disposición: Utilizaremos La Kabbalah hebrea; el Tarot y la Astrología para conocer en profundidad lo que sucedió ese día: El Tarot que es el libro de la vida, nos ofrece un mensaje muy hermosos y explicito para saber que mensaje nos dice. Como sabemos el Tarot, esta instruyendo a través de 22 cartas mayores y 52 menores y con la unión de las 22 letras hebreas que son como los 22 aspectos de la creación del Universo. Hay una lamina del TAROT , que se llama la TORRE, donde caen dos personas y un rayo fulmina la Torre desde lo alto de la cabeza, precipitándose al vacío



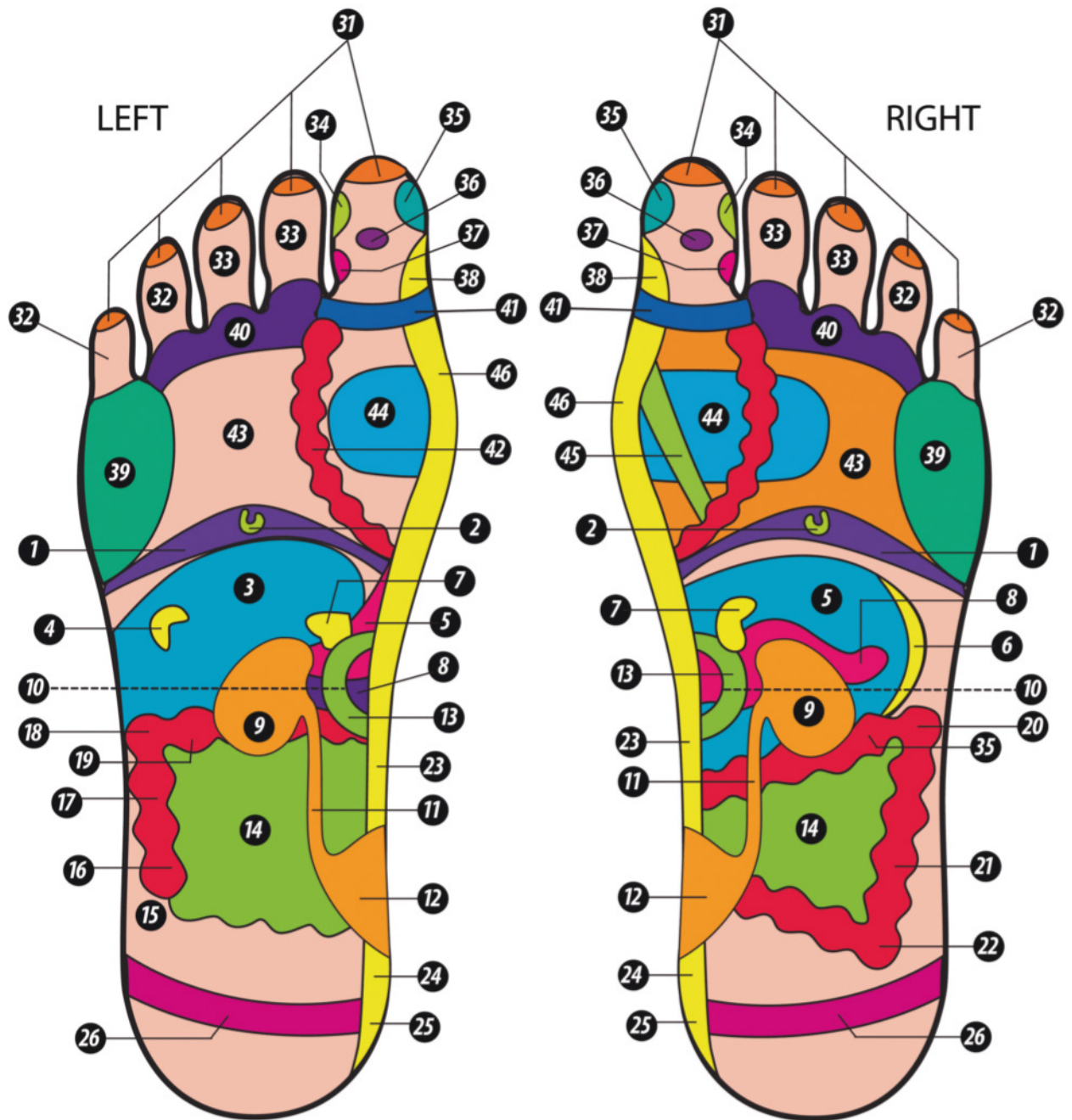
En esta Clave se le atribuye el estado de desarrollo espiritual llamado Despertar, porque representa el relámpago de visión clara que revela al investigador la verdadera naturaleza del ser y que ha estado previamente oculto para él a causa del cautiverio de su conciencia. La Torre es la estructura del error y de la ignorancia y la cual es destruida por el rayo de la comprensión Espiritual, que emana del sol central de la verdad, o del Ser Puro. La corona, que es derribada de la cima de la torre, es la fuerza de voluntad. Pero esta es una falsa corona, porque representa la voluntad personal, que en realidad no tiene existencia. EL conocimiento correcto empieza con el resplandor de la comprensión que nos revela la verdadera naturaleza de la voluntad, como está simbolizada en la Clave 16.

He aquí que lo realmente destruido es el error de que existe una personalidad separada, ilusión que es la causa de toda limitación y sufrimiento humano. Las dos figuras que caen son las dos modalidades de la conciencia personal, generalmente llamadas autoconciencia y subconciencia.

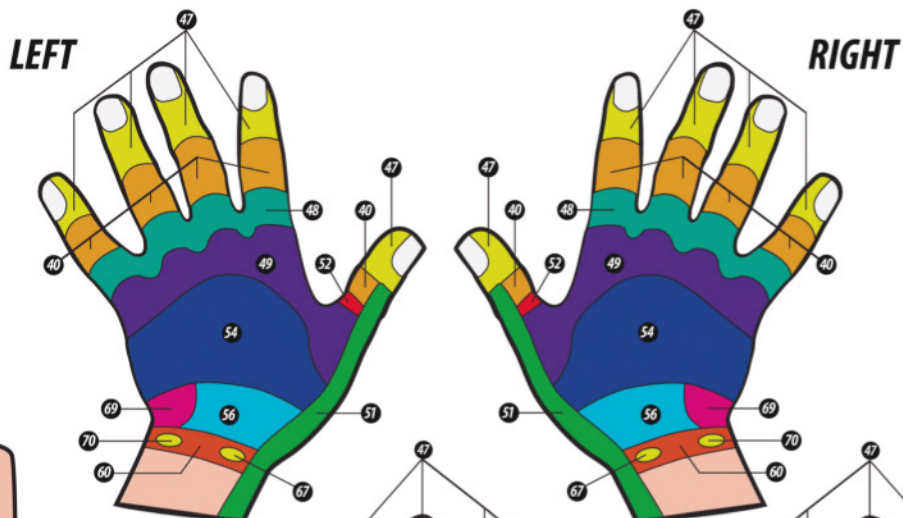
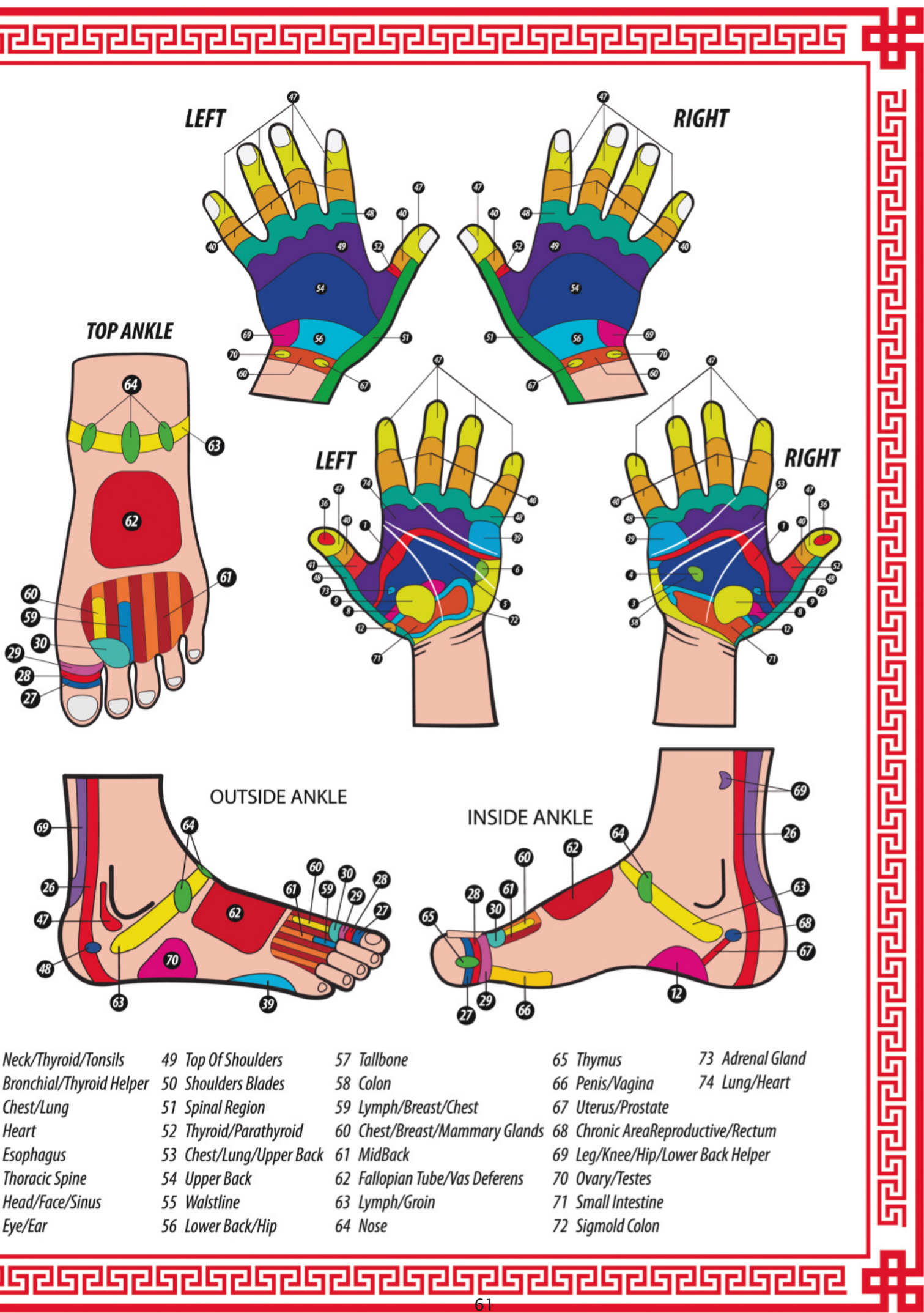
El relámpago de la Superconciencia torna todas nuestras concepciones de conciencia personal al revés y por último destruye todos estos falsos conceptos . Los 22 yods representan las 22 modalidades de conciencia simbolizadas por las 22 Claves del Tarot.

Texto: Francisco Arencibia

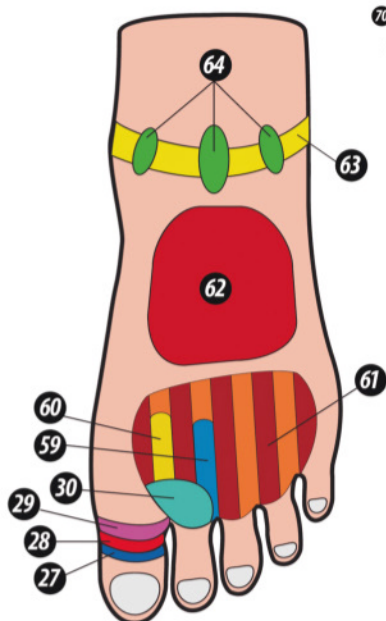
REFLEXOLOGÍA



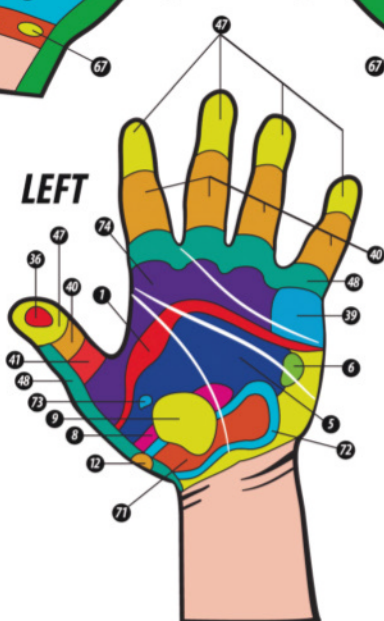
- | | | | | | |
|----------------|--------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|----|
| 1 Diaphragm | 9 Kidney | 17 Ascending Colon | 25 Coccyx | 33 Sinuses/Inner Ear | 41 |
| 2 Solar Plexus | 10 Waist Line | 18 Hepatic Flexure | 26 Sciatic Nerve | 34 Temple | 42 |
| 3 Liver | 11 Ureter Tube | 19 Transverse Colon | 27 Upper Jaw/Teeth/Gums | 35 Pineal/Hypothalamus | 43 |
| 4 Gallbladder | 12 Bladder | 20 Splenic Flexure | 28 Lower Jaw/Teeth/Gums | 36 Pituitary | 44 |
| 5 Stomach | 13 Doudenum | 21 Desecending Colon | 29 Neck/Throat/Tonsils | 37 Side Of Neck | 45 |
| 6 Spleen | 14 Small Intestine | 22 Sigmoid Colon | 30 Vocal Chords | 38 Cervical Spine | 46 |
| 7 Adrenals | 15 Appendix | 23 Lumbar Spine | 31 Brain | 39 Shoulder/Arm | 47 |
| 8 Pancreas | 16 Ileocecal Valve | 24 Sacral Spine | 32 Sinuses/Outer Ear | 40 Neck/Helper To Eye, Inner Ear | 48 |



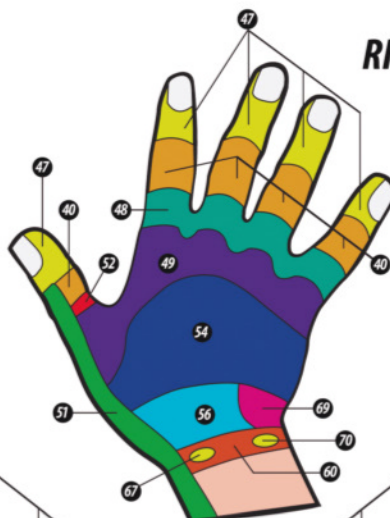
TOP ANKLE



LEFT



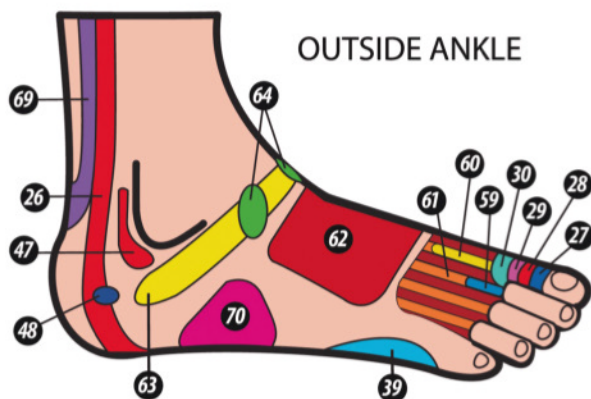
RIGHT



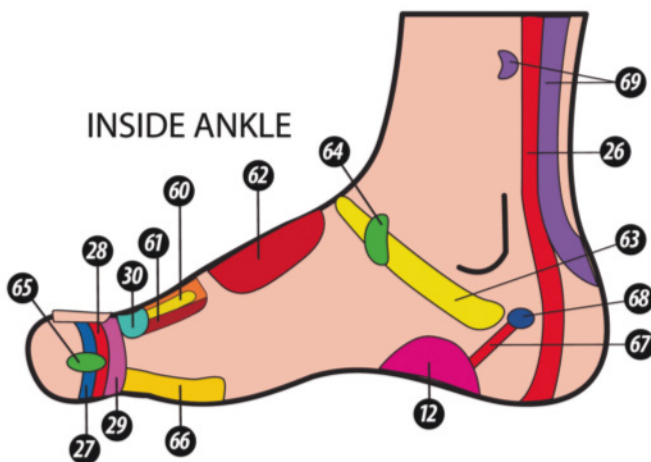
RIGHT



OUTSIDE ANKLE



INSIDE ANKLE



- | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Neck/Thyroid/Tonsils | 49 Top Of Shoulders | 57 Tallbone | 65 Thymus | 73 Adrenal Gland |
| Bronchial/Thyroid Helper | 50 Shoulders Blades | 58 Colon | 66 Penis/Vagina | 74 Lung/Heart |
| Chest/Lung | 51 Spinal Region | 59 Lymph/Breast/Chest | 67 Uterus/Prostate | |
| Heart | 52 Thyroid/Parathyroid | 60 Chest/Breast/Mammary Glands | 68 Chronic AreaReproductive/Rectum | |
| Esophagus | 53 Chest/Lung/Upper Back | 61 MidBack | 69 Leg/Knee/Hip/Lower Back Helper | |
| Thoracic Spine | 54 Upper Back | 62 Fallopian Tube/Vas Deferens | 70 Ovary/Testes | |
| Head/Face/Sinus | 55 Walstline | 63 Lymph/Groin | 71 Small Intestine | |
| Eye/Ear | 56 Lower Back/Hip | 64 Nose | 72 Sigmold Colon | |

“Un método de tratamiento que consiste en la excitación, la anestesia o la cauterización de una región diferente de la que se encuentra afectada, con el fin de generar acciones reflejas favorables”. Jean Bossy “Bases neurobiológicas de las reflexoterapias”.

¿Qué es la reflexoterapia? Es la aplicación de masajes empleando presión, buscando la armonización del cuerpo a través de la estimulación de centros nerviosos, energéticos y circulatorios. Su práctica es manual en todas sus variantes. El fin es conseguir la estabilidad funcional, estructural y emocional del organismo. Por tanto hablamos de una ciencia terapéutica que se basa en la creación de reflejos con el único fin de modificar algunas funciones alteradas. El reflejo aparece de forma involuntaria dando respuesta tanto motora como secretora, frente a un estímulo como consecuencia de la actividad del sistema nervioso. Puntos, áreas o zonas reflejas, todas ellas forman parte de nuestro cuerpo que se relaciona entre si mediante conexiones nerviosas.

No debemos confundir el término reflexoterapia con el de reflexología. La reflexología es la parte de la fisiología que estudia los reflejos siendo específica de fisiólogos y neurólogos. De una forma popular se ha utilizado el término de reflexología para hablar de esta técnica terapéutica, por la traducción de la palabra inglesa “reflexology” identificando así esta terapia refleja. Es mucho más correcto hablar de reflexoterapia.

Considerada una terapia alternativa en el campo de la medicina natural. En ella se contemplan todos y cada uno de los sistemas, teniendo presente su interconexión con el resto. Esta terapia irá encaminada en la armonización global

Para recibirla no es necesario estar enfermo, siempre habrá zonas sensibles que están presentes en nuestra vida y la consecuencia se manifiesta en nuestro cuerpo.

Es muy útil en colaboración con cualquier tratamiento ya sea de medicina convencional o alopático manual (fisioterapia, técnicas de rehabilitación, podología, etc). Perfectamente combinable con terapias alternativas: homeopatía, naturopatía, acupuntura, osteopatía. O naturales como: quiromasaje, digitopuntura, shiatsu, drenaje linfático, etc. Todos ellos además se potencian entre si, se aúnan multiplicando sus beneficios ayudando al paciente en una pronta mejoría.



¿QUIÉN PUEDE RECIBIR EL MASAJE DE REFLEXOTERAPIA?

Todas las personas, desde un anciano a un bebé recién nacido, pasando por todas las etapas de crecimiento, pubertad, maduración, gestación, lactancia o menopausia. Durante el embarazo las mujeres que reciben dicho tratamiento se verán beneficiadas durante todo el período y a la hora del parto. Sus bebés serán despiertos, sociables, tranquilos y equilibrados. En la pubertad resulta un buen medio de auto afirmación, ayudando a realizar este proceso de cambio fisiológico, estructural y social tan importante. Los ancianos aunque se muestran pudorosos les puede hacer tener una vida más agradable y lucida. Y en la edad adulta es inmejorable, manteniendo una armonía con nosotros mismos y con nuestro entorno, sintiendo la juventud y la vitalidad por más tiempo. Durante la menopausia es muy recomendable, el cuerpo se adapta a sus

de todos y cada uno de los sistemas del organismo. Ya que una pequeña anomalía en uno puede ver afectado el buen funcionamiento de los demás. Se debe trabajar todos los puntos, áreas y zonas reflejas en cada masaje. Las condiciones generales que regulan la actividad refleja vienen determinadas por unas leyes; unilateralidad, simetría, irradiación, generalización, suma de estímulos, coordinación y adaptación. El reflejo se origina en un receptor específico, la piel. La presión que ejercemos con el masaje, sobre la terminación nerviosa es el estímulo, éste es transmitido vía neuronal. Originándose una respuesta, que puede traducirse en una relajación o contracción muscular, orgánica, glandular, etc. Dando lugar a la normalización de las funciones alteradas, pudiéndose producir reacciones secundarias al masaje.

cambios de forma natural y progresiva. En el período de maduración será gratificante retrasando el envejecimiento y manteniendo un animo jovial y activo.

¿QUIÉN PUEDE PRACTICAR EL MASAJE DE REFLEXOTERAPIA?

Todas las personas. La habilidad y sensibilidad se irán adquiriendo con el hábito y el trabajo personal, sólo necesitamos unas manos que deseen ayudar. Cuando unas manos son cálidas y están dispuestas a dar serán recibidas con placer.

Indicaciones

Está indicado en todo tipo de alteraciones, físicas, psicosomáticas o emocionales. Un masaje de forma esporádica ayudará a que el cuerpo encuentre su equilibrio de forma natural, desbloqueándose y liberándose de cargas, tensiones y cansancio acumulado. Renovando su vitalidad y reconvirtiéndose desde lo más profundo de nuestro ser. Se puede combinar con otros métodos terapéuticos en numerosas situaciones. Le mostramos algunas de las alteraciones en las cuales es muy recomendable el tratamiento de reflexoterapia.

Alteraciones psicosomáticas.

Insomnio, ansiedad, depresión, estrés, angustia, miedos nocturnos, hipertensión esencial, taquicardias, problemas digestivos de origen nervioso, vértigos, vahídos, neuralgias, jaquecas, cefaleas, alteraciones de la personalidad, colon espástico o irritable, anorexia, etc... Trastornos motores, funcionales o sensitivos músculos esqueléticos. Problemas vertebrales, articulares, degenerativos, reumáticos, contracturas musculares. Disfunciones metabólicas. Traumatismos, lesiones, contusiones. Padecimientos cardíacos, problemas valvulares, arritmias, taquicardias, etc. Deficiencias circulatorias, varices, piernas pesadas.

Problemas genitourinarios, retenciones urinarias, cálculos renales, problemas menstruales, menopausia, esterilidad, alteraciones de la mama, etc.
Desarreglos hormonales: hipo o hipertiroidismo, etc.

Problemas relacionados con los órganos de los sentidos, visión, audición, olfato, gusto y tacto.
Dolores en general.

Padecimientos nerviosos, tanto motores como sensitivos, enfermedades degenerativas, lesiones.

Problemas digestivos, digestión, asimilación, excreción, hernia de hiato, etc.
Afecciones inmunodefensivas, alergias.
Insuficiencias respiratorias, asma, bronquitis, catarro.

Pre o posoperatorios.

Pies planos, cavos, juanetes.

En casos de nódulos, quistes, tumores, cáncer. (Salvo en el caso de algún tipo de tumor óseo en zonas específicas, no debiendo realizar el masaje reflejo en dicha zona).

Reacciones posibles

Emisión de orina en mayor cantidad.
Energía fuera de lo común, mayor vitalidad.

Sed o hambre de forma inusual.

Sueño profundo y reparador.

Evacuaciones espontáneas.

Molestias esporádicas.

Signos de catarro, estornudos, mucosidad. Sobre todo en personas con catarros mal curados, bronquitis crónica, asmáticos, etc.

Incompatibilidades terapéuticas

En personas que tomen medicamentos que inhiban o estimulen el sistema nervioso. Se deberán de tomar soluciones complementarias.

Casos en los que el paciente sea sometido a tratamientos medicamentosos cuya función sea la de calmar el dolor o actuar sobre la sensibilidad o la psique. Tales como, analgésicos, estimulantes, excitantes, hipnóticos, anestésicos y algunos antihistamínicos. Será más efectivo una técnica directa que refleja.

EL MASAJE EN REFLEXOTERAPIA

Para realizar el masaje debemos utilizar un lubricante que facilite nuestro trabajo y que cuide nuestra piel. Desde aquí le recomendamos la utilización de aceites esenciales vegetales. Aportaremos así al tejido la conveniente hidratación que necesitan además de los maravillosos

beneficios de la aroma-terapia.

La utilización de otros lubricantes menos naturales no son apropiados desde el punto de vista terapéutico. La piel es un organismo vivo por lo que es mejor utilizar productos que no taponen los poros y permitan una correcta respiración además de una perfecta termorregulación celular.

Podemos preparar una mezcla con aceite base vegetal (aceite de almendras, sésamo, hueso de melocotón, etc) añadiendo a este aceite base una proporción de esencia de 15 a 30 gotas, por cada 50 mililitros. Puedes utilizar la esencia más apropiada en cada tratamiento y zona, hay miles de combinaciones maravillosas todas compatibles con la reflexoterapia. Además de unir al masaje los aportes mágicos de la aroma-terapia. Le mostramos algunos ejemplos estupendos.

Podal – podemos utilizar cualquier aceite esencial de plantas o árboles de raíces poderosas y fuertes. Romero, espliego, melisa, etc.

Manos – son muy indicados los aceites esenciales cítricos.

Facial – aceite esencial de rosa mosqueta o aceite esencial de incienso.

Para prevenir el envejecimiento prematuro de la piel.

Proporciona un buen ambiente para realizar el masaje. Prepare la sala con un poco de música relajante, unas velas aportarán calma al lugar. No lleve objetos metálicos como anillos o pulseras. Y las uñas cortadas y limadas de forma adecuada. Nunca utilice guantes estos serán una barrera ante el estímulo.

Para prevenir ante posibles infecciones en sus manos (sobre todo ante el tratamiento podal) puede añadir tres gotas de aceite esencial de árbol de té, así se protegerá de una manera natural y no dañina en la terapia.

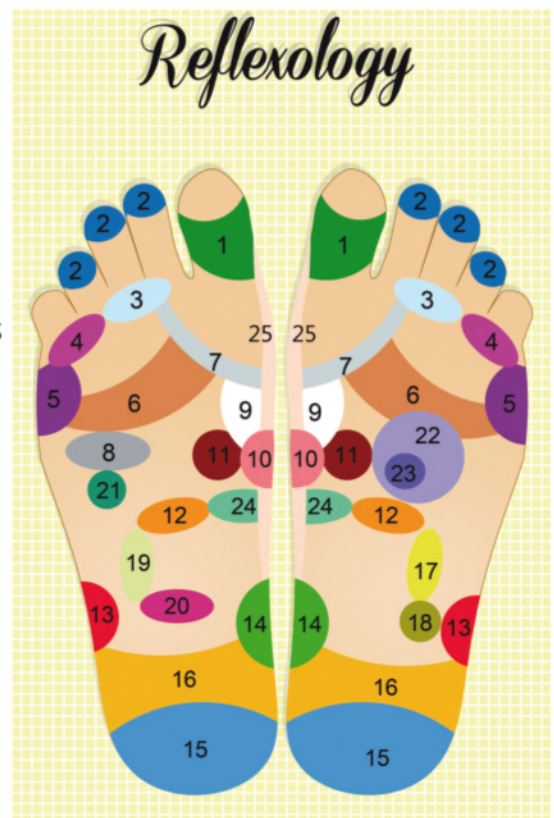
REFLEXOTERAPIA PODAL

Contribuye a incrementar la energía a través del tratamiento de puntos y zonas alteradas. El propio terapéutico hará de canal. Actuará donde exista un bloqueo, retención o vacío, liberando o transmitiendo la energía con su trabajo ganará en eficacia y efectividad. La circulación energética supondrá un aumento de la vitalidad, estimulando fuerzas curativas y protegiéndonos de las agresiones externas.

Actúa sobre la circulación sanguínea a través del masaje se mejora la redistribución de estas sustancias en todo el organismo. Los pies están desprotegidos ya que se encuentran en una zona periférica del cuerpo y esto hace que aparezcan problemas en el retorno venoso y linfático. Nuestra ropa, el calzado y el trote que le damos a nuestros pobres pies en el trabajo, ya sea de pie o sentado durante horas en la misma postura. Todo ello es un factor negativo a la hora de la libre circulación de sangre y linfa que ocasiona el depósito de las sustancias de desecho del metabolismo celular, y esas no son absorbidas debidamente por nuestros vasos. Entonces es cuando se acumulan en los tejidos. Sedimentos que pueden tener forma de microcristales, restos de ácido úrico, láctico, etc. Deteriorando terminaciones nerviosas e incluso llegando a producir dolor.

A través del masaje todos estos microdepósitos van siendo reducidos en partículas pequeñas que son recogidas por los capilares y vuelven a incorporarse al flujo sanguíneo o linfático con normalidad. Pueden ser nutrientes o principios activos que están retenidos y son vitales para nuestro cuerpo, pero al estar acumulados en los pies no pueden ser utilizados por el organismo.

- 1. HEAD
- 2. BREASTS FRONT
- 3. EYES
- 4. EARS
- 5. SHOULDER
- 6. LUNGS-BRONCHI
- 7. THYROID
- 8. HEART
- 9. STOMACH
- 10. DUODENUM-PANCREAS
- 11. KIDNEY
- 12. TRANSVERSE COLON
- 13. KNEE
- 14. BLADDER
- 15. OVARIES-TESTICLES
- 16. NERVO SCIATIC
- 17. ASCENDING COLON
- 18. APPENDIX-ILEO
- 19. DESCENDING COLON
- 20. INTESTINE RETTO
- 21. SPLEEN
- 22. LIVER
- 23. GALLBLADDER
- 24. DUODENUM
- 25. SPINE



Foot Reflexology Chart



¿Cómo funciona la reflexoterapia podal?

Estimula la transmisión nerviosa. La disolución de toxinas favorecerá la comunicación entre el sistema nervioso central y el periférico. El masaje producirá una respuesta inmediata, incluso antes de que el mensaje sea recibido el encéfalo procesará y emitirá una orden, produciéndose un arco reflejo (reacción involuntaria). Los actos reflejos actuarán de forma automática y la persona que recibe el masaje notará en la zona corporal lo que estaba pasando en el pie. Son muchas las personas que desconociendo los mapas reflejos han podido experimentar estos curiosos hechos. Es verdaderamente sorprendente.

Contraindicaciones reflexoterapia podal

Todas son temporales. No aplicar masaje mientras exista el problema. Si existe duda, consultar siempre con su médico especializado. Siempre se deben respetar las contraindicaciones.

Flebitis, tromboflebitis, trombosis o embolias.

Infartos y aneurismas.

Gangrena.

Heridas, úlceras varicosas en pies o piernas.

Infecciones agudas graves con fiebres altas.

Embarazos problemáticos con amenaza de aborto.

Urgencias que requieran tratamiento hospitalario.

Infecciones micóticas externas del pie.

Pie diabético.

Posoperatorios de varices.

Fiebre

Enfermedades infecciosas

Golpes o heridas

Fascitis plantar

Verrugas extendidas

Sus beneficios

Realmente son sorprendentes los efectos positivos que nos aportará. Les mostraremos los más frecuentes ya que son muy numerosos.

Relajación y bienestar.

Estimulación de la energía vital. Elimina

bloqueos.

Mejora de la circulación sanguínea y linfática.

Equilibrio de las transmisiones nerviosas.

Depuración y limpieza del organismo de toxinas.

Favorece la respiración y la nutrición celular.

Reduce el estrés, la tensión y ansiedad.

Normaliza las funciones orgánicas, glandulares y hormonales.

Estimula nuestras defensas.

Alivia el dolor.

No olvide cubrir con una toalla el pie con el que no está trabajando, así guardará su temperatura.

REFLEXOTERAPIA EN LAS MANOS

Al igual que en la reflexoterapia podal existe una correlación entre las partes de la mano, y otras zonas del cuerpo. Las áreas están conectadas a través del sistema nervioso y en la tradición oriental se cree que también con el flujo de energía o qi. Con lo que el masaje en las manos afectará a la zona específica del cuerpo. Realmente es muy similar a la terapia podal.

¿Cómo funciona la reflexoterapia en manos?

Las manos son quizá la parte más activa de nuestro cuerpo cada día. Nuestra mayor actividad diaria son a través de ellas, escribir, utilizar el teléfono, conducir. Necesitamos de nuestras manos constantemente y por ello acumulan demasiada agonía.

La reflexoterapia en nuestras manos nos puede ayudar a deshacer dolores y molestias en ellas y también promoveremos el correcto funcionamiento de todos los órganos ayudando a nuestra salud. Es fácil de administrar, en una sesión el terapeuta usará sus dedos y en ocasiones utensilios de madera que estimularán los diferentes puntos de presión. Al contrario que con los pies en las manos no es necesario la utilización de ningún aceite, aunque no sería desaconsejado.

Contraindicaciones reflexoterapia en manos

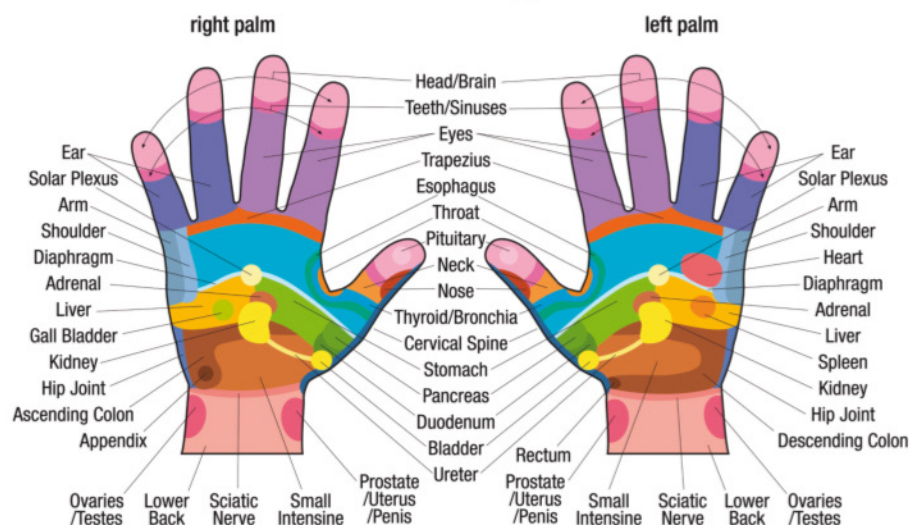
Hay que tener en cuenta en la terapia de masaje de manos. La piel de las personas mayores, es muy fina y tiende a tener moretones y manchas, debe ser una masaje delicado casi sin presión. También pueden tener llagas o piel dañada.

Es importante saber si ha tenido recientemente una cirugía evitando el masaje en dicha zona refleja, si existe dolor en un área determinada, o si están bajo alguna restricción médica. Consultar de forma frecuente si experimenta alguna molestia durante el masaje.

Beneficios reflexoterapia en manos

Estudios han demostrado que su eficacia es comparable a los efectos que produce la meditación en nuestro cerebro. Por tanto ayuda a combatir el estrés. Es muy beneficiosa para el corazón, y se pueden tratar enfermedades tales como el estreñimiento, los molestos dolores de cabeza y el asma.

Hand Reflexology Chart



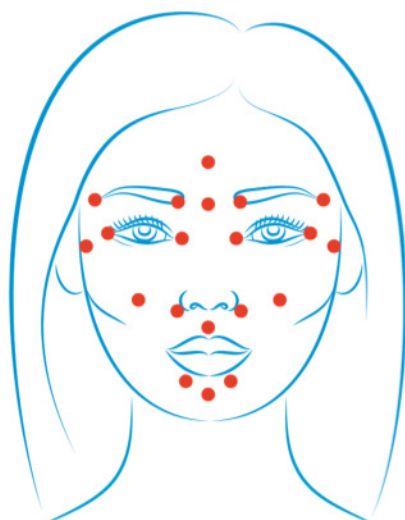


Es un método de estimulación de varios puntos en la mano para crear efectos positivos en la salud de nuestro cuerpo. Tratamiento complementario a la atención médica. No se debe usar de forma única en enfermedades graves, siempre deben consultar a su profesional médico. Puede resultar muy beneficiosa para aliviar el dolor en casos de dolores de cabeza tensionales o fibromialgia. Es necesario señalar que los estudios de investigación sobre la reflexología de manos no son todavía concluyentes.

REFLEXOTERAPIA FACIAL

Implica el uso de las manos y los dedos con ellos manipularemos los músculos

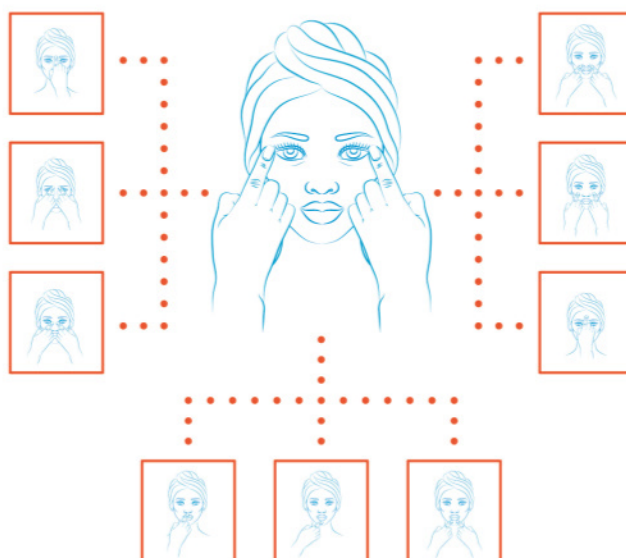
Facial Acupressure



faciales, estimulando puntos nerviosos y así revigorizar la apertura del sistema de flujo energético (concepto de meridiano chino en el cuerpo). Comparte los mismo principios que la reflexología podal ambos trabajan para identificar la causa raíz en todos los sistemas del organismo, traza una conexión entre los síntomas radiculares y corrientes para tratarlo con un tratamiento adecuado.

Es la base de muchas prácticas, combina la sabiduría de las filosofías orientales y occidentales. Todas la culturas del mundo poseen secretos propios de belleza y salud de forma natural, en ellos también encontramos propiedades y características beneficiosas. Los mapas de la cara son enseña-

FACIAL ACUPRESSURE



dos con sus conexiones a el resto del cuerpo, diferentes zonas del rostro se conectan directamente con los órganos vitales.

La edad de una persona no sólo se refleja en sus años de vida, sino que también se define por el estado de ánimo, actitud, músculos tonificados y las líneas de arrugas en su rostro. Existen muchas técnicas en la reflexoterapia facial con esta intención exacta. Numerosos estudios demuestran que el aceite esencial de rosa mosqueta y el de incienso, son los más eficaces para el envejecimiento prematuro. Siendo adecuados a todo tipo de piel, incluyendo la piel sensible o problemática.

¿Cómo funciona la reflexoterapia facial?

Un tacto firme y una manipulación de los músculos de la cara con técnicas reflejas se pueden identificar los depósitos en la capa profunda de la piel. Estos aparecen cuando se forma una obstrucción en el canal de energía que conecta con todo el sistema corporal.

Ear Reflexology Chart



Dicho bloqueo evita que la sangre circule de forma correcta y la reflexoterapia facial lo combatirá.

Beneficios

Alivio instantáneo de la tensión en el rostro, el cuello, el cuero cabelludo y el cerebro. Trabajo de todo el sistema del cuerpo para tratar temas específicos. Reafirma los músculos faciales, reduce y previene las líneas finas y arrugas. Estimula la circulación de la sangre, activando

el drenaje linfático para lograr un aspecto radiante.

Contraindicaciones reflexoterapia facial

Simplemente no las ha mostrado.

Ejercicio de relajación mediante reflexología facial

Sencillo ejercicio que puedes practicar al levantarte o durante cualquier momento del día en que necesites relajarte. Sólo te llevará unos minutos.

Empezar frotando enérgicamente las manos una contra la otra para calentarlas. Luego poner las palmas de las manos sobre la cara en cada lado de la nariz, con los dedos señalando hacia arriba.

Con presión, subir las manos por el eje central hacia las raíces del pelo y luego bajar las manos por cada lado de la cara hasta la mandíbula y la barbilla. Repetir el movimiento un par de veces más. Está fácil ejercicio relaja, activa la circulación sanguínea y la energía.

Los mapas en la reflexoterapia no pretenden ser una herramienta de diagnóstico o para curar. Nos ofrecen un método calmante de alivio de la tensión. Cada área designada en el mapa son generales. Al aplicar masaje en un lugar determinado, es más eficaz la orientación de la zona que se desee.

Aviso importante: La información mostrada no debe sustituir a la información ofrecida por un profesional de la nutrición, médico, odontólogo, psicólogo, ni a ningún otro profesional de la salud. Ante la menor duda, consulta con un médico o especialista. La información disponible en este medio nunca debe sustituir a la recomendación de un profesional de la medicina, le sugerimos que si tiene algún problema lo consulte con su médico. No nos responsabilizamos del mal uso que se haga con la información dada en esta artículo.

Texto: Cristina Hernández

INTERFER

¿Qué es un fenómeno paranormal? Difícil cuestión a la que sería más fácil responder por pasiva que por activa, es decir, definiendo primero qué no lo es. No entraría en esta categoría todo aquello que pudiera ser argumentado por la ciencia o por la explicación racional, toda fenomenología que no pudiera ser definida por lo que comúnmente se conoce, con mejor o peor fortuna en la elección del término, como normalidad.

RENCIAS

Es este un concepto tan amplio que su campo de acción es inabarcable, pero no por ello infinito. En la periferia de su ámbito, más allá de sus límites se encontraría por definición todo aquello que no tendría cabida dentro, y, al igual que en su néme-



sis, en este terreno de las afueras tendrían cabida tantas posibilidades que no sería sencillo discernir qué pertenece por derecho propio a este espacio ambiguo y qué no. De la misma manera, la pertenencia de un fenómeno a un lado o al otro de la realidad no tiene por qué ser férrea, pues en no pocas ocasiones los avances de la ciencia han conseguido con el tiempo que lo inexplicable haya resultado no serlo. No obstante, son muchos los acontecimientos que a día de hoy no tienen una respuesta racional y su estudio atrae cada vez a más aficionados a conocer los interrogantes del misterio, como cada vez son más quienes

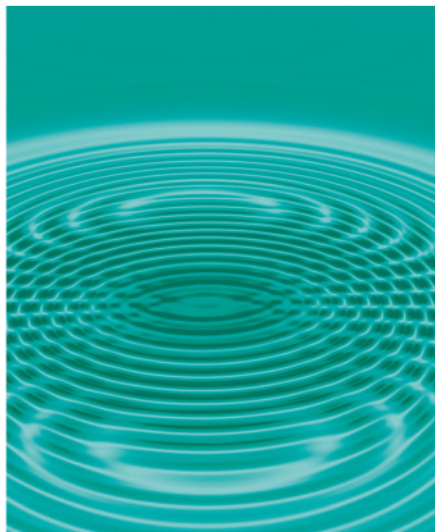
dedican su tiempo a estudiarlos para tratar de encontrar una respuesta que los explique satisfactoriamente.

Es una idea común que un investigador de lo inexplicable debe poseer una mentalidad abierta y exenta de prejuicios, lo que sin dejar de ser cierto, no lo es más de lo sería si se aplicara a cualquier analista de hechos ajenos a su conocimiento. Lo mismo puede decirse respecto a cualidades como la perseverancia o la contrastación de las fuentes y los datos obtenidos de ellas. No hay ningún motivo que justifique que el estudio de lo paranormal pertenezca a una categoría menor. Si se lleva a cargo con rigor, es mucho lo que se puede aportar para mejorar la comprensión del universo en el que vivimos, finalidad última de cualquier inquietud académica que busque soluciones a enigmas que permanecen sin respuesta.

Otro elemento común a cualquier investigador, aunque quizá sí estaría acentuado en el que quiere adentrarse más allá del conocimiento ortodoxo, es el de saber observar para detectar las discrepancias o aquellos elementos que, aun perteneciendo a un contexto ordinario, destacan por no encajar del todo en el mismo, brillan con luz propia por contener alguna característica intrínseca que los aparta de los demás y singulariza. La realidad está repleta de ellos, ya sean hechos inexplicables o momentos que en primera instancia resultan incomprensibles para el que los está viviendo. La mayoría de ellos los pasamos de largo y quedan anclados en el olvido; si acaso serán recordados como curiosidades que, apenas retenidas en la memoria, serán rememoradas con la sospecha de que no sucedieron tal y como después serán revividas.



Tener una mirada inquieta es fundamental para percibir estas interferencias que suceden a nuestro alrededor con más



frecuencia de lo que podríamos imaginar. Vivimos en un mundo complejo en el que, paradójicamente, son demasiadas las distracciones con las que nos obligan a simplificarlo mediante un exceso de estímulos efímeros, una sucesión interminable de noticias y archivos virales que pasan constantemente por nuestras manos sin dejar poso, inmediatas en la atención que deparan como lo serán en su inevitable y posterior olvido. Cada vez resulta más difícil profundizar en cualquier aspecto de la vida, mientras que manteniéndonos en la zona de confort de la superficie nunca podremos detectar las numerosas alteraciones que afectan a lo cotidiano. Cuanto más distraídos y adormecidos estemos con lo que no importa, menos cuenta nos daremos de lo que está sucediendo. La mirada despierta no solo ayuda a mantener avivada la excitación por el conocimiento; es un mecanismo de defensa casi imprescindible para luchar contra la dictadura de lo anodino que ha sometido bajo su yugo nuestra libertad de ilusión.

¿Qué aspectos de nuestro alrededor desentonan de lo que formaría parte de la realidad, tal y como la conocemos? Están los fenómenos activos, aquellos perceptibles por los sentidos que carecen de una explicación directa. Luces en el cielo que realizan movimientos imposibles, ruidos en lugares deshabitados, objetos que cambian de lugar, encuentros arqueológicos anacrónicos... La lista es muy larga, como extenso puede ser el

número de respuestas que justificarían cada uno de los enigmas. Cuando las hay. Existe otro tipo de interferencia a nuestro alrededor que pasa desapercibida entre las circunstancias del día a día. No cabe ninguna duda de que las coincidencias existen, pero la explicación y trascendencia que se quiera otorgar a las mismas ya sería motivo de otro debate. A quién no le ha sucedido que un día ha pensado en alguien y al poco tiempo ha coincidido que ha tenido noticias de esa persona. Pero a buen seguro son muchas más las ocasiones en las que, siguiendo con el mismo ejemplo, hemos pensado en alguien de quien hemos continuado sin saber nada. En conjunto, el número de coincidencias es tan pequeño en comparación con el de las posibilidades susceptibles de suceder que sería una cifra esperable dentro del terreno de la probabilidad, por lo que no habría que darle más importancia al asunto.

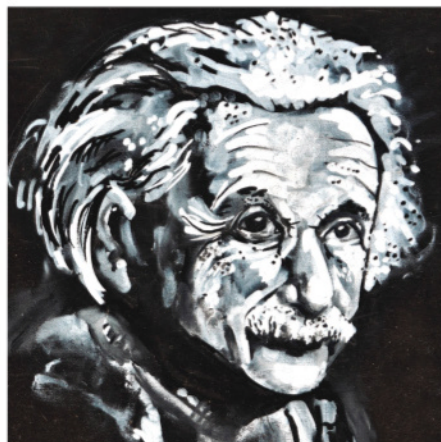
¿O no es así? Paul Kammerer (1890-1926), biólogo vienes, quiso responder a la pregunta empíricamente. Durante años, se dedicó a transcribir sobre el papel todas las coincidencias que sucedían a su alrededor en el día a día, desde cuando paseaba por la calle hasta cuando le tocaba esperar en la consulta del médico. Como resultado de su estudio, en 1919 publicaría *Das Gesetz der Serie* (La Ley de la Serialidad), título en el que recopilaría y daría explicación a las cientos de anotaciones que enumeraban las curiosidades que llegó a detectar camufladas bajo el manto de la cotidianidad. Las conclusiones de su análisis resultaron ser de lo más interesante. Kammerer no dudó en afirmar que en el universo existía una cierta tendencia a agrupar elementos afines que a simple vista podrían confundirse con coincidencias, aunque tal vez no lo fueran y formaran parte de un plan mucho más preciso y elaborado, un principio científico tan real como el de la gravedad que aún estaba por ser formulado. Las coincidencias, pues, no serían más que el resultado último de un proceso complejo, las hojas visibles de un árbol de raíces profundas y desconocidas. De acuerdo con su investigación, ciertos acontecimientos se repetirían en el espacio y el tiempo sin que existiese una causa activa que los relacionase. Existía un patrón. A diferencia de la ley de la gravedad,

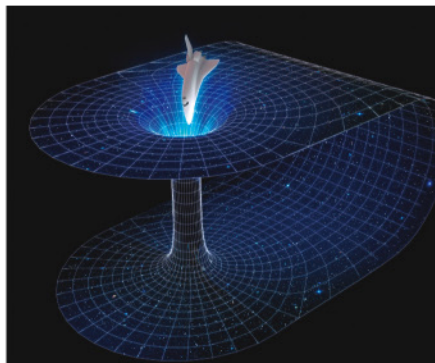
continuando con el mismo símil, esta fuerza no actuaría siempre sino que intervendría bajo determinadas circunstancias, cuando la afinidad de los elementos propiciara su acercamiento intencionado. En contra de la teoría del caos que promulga la imposibilidad de predecir un resultado por culpa de la gran cantidad de variables que interactúan durante el proceso, Kammerer habría encontrado una cierta tendencia al orden, una intención universal cuyo sentido último sería el de

Anarchy
Clutter Concept
Population Disorder
Chaotic Order Fluctuation
Physics Politics Confusion
Deterministic Theory Unpredictable
Behavior Chaos Periodicity
Formation Subculture Fractal
Structure Anarchistic Urban
Youth Occult Predicting
Anarchism Punk Future
Underground Political
Vandal Definition
Rebellion

armonizar la realidad bajo determinados parámetros. Esta afirmación abriría más puertas a lo desconocido de lo que podría pensarse en primera instancia, pues si de este análisis pormenorizado de las coincidencias de la realidad se pudieran obtener explicaciones que ayudasen a comprender el presente en el que vivimos, ¿no podría extrapolarse de aquí la posibilidad de predecir acontecimientos futuros a partir de la sintomatología de los hechos que nos rodean? Es decir, no sería descabellado afirmar que, partiendo del conocimiento analítico de una repetición cíclica de eventos, bastaría con constatar la correlación de los hechos para aventurar cuál sería el siguiente basándonos en la observación empírica de los mismos. Y conocer un acontecimiento que está por suceder, ¿no abriría la puerta a la posibilidad de modificarlo? Las alternativas que surgirían de la combinación de las variables serían infinitas.

La polémica estaba servida. Como era de esperar, la publicación de esta obra dividió al público entre férreos detractores y defensores de la misma. Su lectura no dejó indiferente a nadie, ni siquiera a Albert Einstein, quien afirmó que se





trataba de un estudio 'original and by no means absurd' (original y en modo alguno absurdo), comentario significativo al venir de alguien de quien, como acabamos de descubrir con las ondas gravitacionales, se siguen confirmando sus teorías un siglo después de haber sido formuladas. Fueron muchos los estudiosos que trataron también de encontrar nuevas respuestas a este planteamiento, siendo una de las figuras más destacadas el psicólogo y psiquiatra suizo Carl Gustav Jung (1875-1961). Como el biólogo vienés Kammerer demostrara indirectamente con su propia investigación, para que una coincidencia fuera detectada era imprescindible que un observador la percibiera y la interiorizara como tal, así que esta figura externa acababa siendo tan importante como los hechos que coincidían en espacio y tiempo.

Partiendo de esta premisa, Jung dio un paso más a la teoría de Kammerer para introducir el concepto de sincronicidad, que podría definirse como el encuentro que se producía entre una realidad física (los hechos coincidentes) y una realidad psíquica (la interpretación de los mismos), contacto cuyo sentido iría más allá del que podría explicarse con la simple probabilidad. La incógnita, pues, ya no giraría tanto en torno a qué provocaba la coincidencia como al preguntarnos quién tenía un peso más importante a la hora de analizarla, si los platos de la balanza oscilaban del lado de la influencia de los hechos sobre el observador o si el peso caía sobre la interpretación de este respecto a los mismos hechos. Para comprender el papel del investigador, se ha de tener presente que no disponemos un acceso directo a la realidad que nos permita a todos definirla por igual.

Reinterpretamos lo que nos rodea a través de la reinterpretación neuronal de los estímulos sensoriales que procesan la información que recibimos, creando así tantas realidades subjetivas como sujetos las perciban. Esto no tendría por qué afectar a una descripción objetiva de un hecho concreto, pero, ¿existe la objetividad absoluta? Muchas corrientes filosóficas como el idealismo metafísico o el escepticismo dirían que no, que la realidad no es más que una idea que condicionamos, nunca una certeza a la que pertenecemos.

Pongamos que una persona quiere tomar una decisión respecto a hacer una compra en función del resultado que obtenga de tirar un dado tres veces. Al hacerlo, comprueba que en todas las

ocasiones sale un cuatro. Esta coincidencia no es interpretable, el resultado de cada lanzamiento es el que es. Pero, ¿cambiaría en algo la decisión que tomará el que el cuatro fuese su número de la mala suerte? La interpretación de la realidad, más allá de posturas comunes científicas o religiosas, depende en buena parte de la historia personal de cada uno, de su experiencia y camino vital. Con los años, aprendemos a interpretar los estímulos por repetidos, basándonos en el conocimiento que hemos ido adquiriendo con el tiempo, pero este mismo saber acumulado a su vez nos dificulta el mantener una visión fidedigna y mesurable con objetividad de los hechos que percibimos, más allá de la simpleza o complejidad de los mismos. De los escritos de Jung podría extraerse la idea de que si en vez de Kammerer hubiese sido otro el que hubiera llevado a cabo su experimento en los mismos lugares a las mismas horas, tal vez el resultado de la investigación hubiera sido muy distinto. Quizás hubiera encontrado las mismas interferencias que destacar, o menos, o incluso más, pero lo que es casi seguro es que los estudios de ambos hubiesen sido bien distintos.

A pesar de las diferencias entre ambos enfoques, al austriaco y al suizo los unía la convicción de que, por encima de la evidencia que percibimos a través de los sentidos, actúa una fuerza que condiciona la realidad y nuestra manera de desenvolvernos en su contexto, un principio de la naturaleza que si lo supiéramos comprender y definir como ley universal nos ayudaría a interactuar con ella. Esta corriente de pensamiento tiene muchos detractores, y motivos no les faltan para poner en tela de juicio las conclusiones de estos estudios. Desde el inicio de los tiempos el ser humano ha necesitado justificar lo que le sucede y no puede controlar mediante la intervención de entidades o fuerzas superiores. Es una característica inherente que se ha ido transformando con el paso de los siglos para adaptarse a los nuevos tiempos y creencias. Los dioses cuyo enfado se reflejaba en los fenómenos meteorológicos han evolucionado para convertirse en organizaciones secretas que desde sus despachos se dedican a mover los hilos del destino de la humanidad en función de sus propios intereses. Podría pensarse que creer en este orden univer-

sal que condicionara los acontecimientos de nuestro entorno no dejaría de ser otra variante de este delegar responsabilidades en una fuerza desconocida, pero los avances de la ciencia y los últimos descubrimientos que se están obteniendo, lejos de descartar las teorías de Kammerer y Jung, reforzarían la idea de que existe un orden universal que dejaría mucho menos margen al azar de lo que podría pensarse.

Los datos del conocimiento continúan rodando sobre el tapete de la ciencia. Todo parece indicar que, cuando por fin se detengan, el resultado que sumen sus caras estará lejos de ser una casualidad producto del azar. Mientras tanto, es mucho lo que tenemos que observar a nuestro alrededor como para que nos quedemos parados viendo a los dados girar. Los dados bailan mientras la vida avanza y, con ella, sus misterios. No hay tiempo que perder.

INTERFERENCIAS. LA NOVELA

Gabriel Esparbe, investigador y periodista que ha dedicado toda su vida al estudio de lo desconocido, se enfrenta al caso más complejo de una carrera que ya acumula décadas de misterios a sus espaldas. Gracias a una serie de circunstancias, llega a sus manos un folio escrito a finales de los años setenta en el que se relatan los acontecimientos que agitarían al mundo el 11 de septiembre de 2001. Las posibilidades de que este documento anacrónico llegara a sus manos eran mínimas, pero al parecer las circunstancias así lo han querido. Tiene en su poder una prueba física que podría hacer tambalearse los cimientos de la historia reciente tal y como ha sido narrada por la versión oficial. Son muchos los interrogantes a los que deberá enfrentar su mirada inquisitiva tratando de encontrar una explicación al enigma del folio desubicado. Demasiadas preguntas deberán ser respondidas. ¿Por qué ha llegado este documento a sus manos? ¿Quién profetizó los hechos que sucederían décadas después? ¿Se trata de una conspiración o de una visión premonitrice? ¿Qué es real y qué no? Y, lo más importante, ¿qué hacer con esta información? Los amantes del misterio alejado de convencionalismos tendrán en esta novela la oportunidad de embarcarse en un viaje impredecible en el que atravesarán muchas de las cuestiones clásicas de la investigación paranormal para llegar a una conclusión tras la que nada podrá volver a ser lo mismo.

Texto: Raúl Ansola



Raúl Ansola (Barcelona, 1977) es autor de las novelas Illius (Grupo AJEC, 2009), La Obra Imperfecta, (Egales, 2011), La Vida Real (Egales, 2013) y La Noche de las Máscaras (Editorial Dalya, 2016). También ha publicado el libro de relatos Columpios en el Cementerio (Ediciones Oblicuas, 2010), ha colaborado en antologías y ha escrito guiones de cortometraje por los que ha sido finalista en diferentes festivales. Interferencias (Editorial Punto en Boca, 2016) es su última novela publicada.

YES

LA O

A B C D E F G
H I J K L M N O P Q R S T

1 2 3 4 5 6

GOO

EL JUEGO

UIJA NO

S H I G K L M N
U V W X Y Z

6 7 8 9 0

GOOD BYE

DELMAL

No crea que le hemos puesto un título exagerado a este artículo, más bien avisa de una realidad. Cuando colocamos el tablero en la mesa, situando los dedos sobre el catalizador – vaso, moneda, planchette... - no sabemos exactamente a qué nos estamos exponiendo. Vaya por delante que el que firma este escrito no ha realizado ningún ritual de ouija, pero son muchos los casos leídos, documentados y transmitidos por conocidos que apuntan a la misma incertidumbre. Como tantas otras, la ouija es una manera más de contactar con algo que se escapa por ahora a nuestra comprensión. Decir que son diablos sería simplificar demasiado, al igual que argumentar que son espíritus. Sí y no, según las experiencias narradas. Es, por otra parte, muy seductor e interesante todo el halo de misterio que rodea la tabla y que ha cautivado sobre todo a personas jóvenes en busca de experiencias extremas. Y vaya que si las consiguieron... **Recomendación inicial del equipo de Mundo Misterioso: por favor, no haga la ouija.**

Es difícil localizar con exactitud el nacimiento de la ouija, pero sin duda viene de aquella fascinación por el espiritismo en el siglo XIX, con las mesas parlantes, los médiums y los salones de magia donde gracias a un ingenioso juego de luces y espejos aparecía un fantasma en el escenario ante el maravillado público. Por aquel entonces era un divertimento más de las clases medias-altas de la sociedad y, quien más y quien menos, había acudido a una adivina o había hablado con su difunto abuelo gracias a métodos como el que nos ocupa. Lo que sí sabemos es que la patente de su invención data de 1890 y es del estadounidense Elijah Jefferson Bond, aunque todo apunta que ya había modelos caseros en diferentes lugares de Europa y América



años antes. Ya el colmo de lo extraño es que las compañías jugueteras Parker y Hasbro hayan tenido o tengan los derechos para comercializarla como un juguete para niños. Casi siempre suele ser una tabla de madera pulida y barnizada con los caracteres imprescindibles para establecer una comunicación, tales como el abecedario, los números del cero al nueve, un sí y un no, un hola y



un adiós a veces añadiendo algún dibujo de tipo esotérico o macabro como calaveras o pentagramas. Sobre la madera se coloca un objeto llamado master que se va a deslizar por el impulso de fuerzas desconocidas, posando previamente todos los asistentes su dedo índice sobre él. Tras una meditación e interiorización, y habitualmente gracias a la presencia de un médium o canalizador, el master debería moverse solo respondiendo a las preguntas de los asistentes, y uno de los que no están involucrados en el tablero debe apuntar los resultados. La primera pregunta suele ser la siguiente:

¿QUIÉN ERES?

Sobre esto hay tantas teorías como uno quiera escuchar. Se dice que cuando comenzamos la invocación mediante la ouija estamos abriendo una puerta hacia otras realidades que no podemos comprender. Es como si tomáramos un macabro teléfono y marcásemos un número al azar, sin saber de antemano si la persona al otro lado es amable o

grosera. Según la casuística sabemos que hacen acto de presencia espíritus de personas ya fallecidas, bien sean conocidos por aquellos que posan sus dedos sobre el master, o bien totalmente desconocidos, siendo relativamente común hacer ouijas en lugares especialmente truculentos (y abandonados) donde ninguno de los experimentadores ha habitado. También tenemos a las entidades que nunca han estado encarnadas, es decir que ni han sido ni serán humanas, procedentes de otros planos energéticos que pueden ser positivos, como ángeles, o negativos, como demonios, siendo estas las más dañinas y las que causan más estragos a posteriori, cuando han pasado horas o días desde la reunión junto al tablero. Pero ahí no queda todo, ya que hasta extraterrestres se han presentado a través de la tabla, y ejemplo de ello es el llamado "Expediente Buerb", contado por el investigador Santiago Vázquez, siendo B-U-E-R-B el nombre deletreado por el supuesto alienígena.



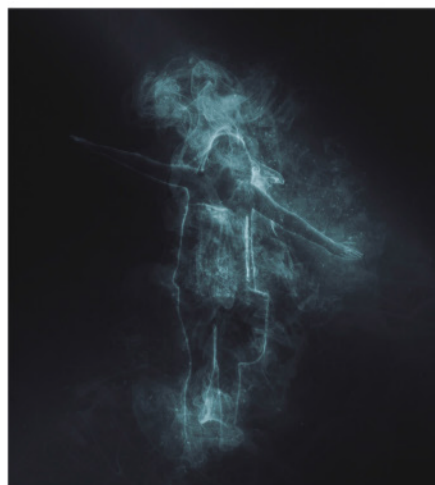
Por tanto ¿qué es lo que aparece cuando abrimos la puerta? Además de la imposibilidad de saberlo de antemano, muchas veces la entidad nos miente, nos engaña intencionadamente para causar confusión y hacer daño. Uno de los casos exclusivos que nos llega a la revista nos habla de una mujer que residiendo en **El Hoyo de Pinares (Ávila)** hizo la ouija en su juventud junto con varias personas más, pero no sucedió nada destacable. Por la noche fueron a un bar, dejando a su padre atendiendo la casa, y se enfadó al creerse víctima de alguna broma. Aquella noche y durante varios días en distintas ocasiones, llamaban a la puerta pero no al ir a



abrir había nadie, llegando incluso el hombre a salir con un bate en la mano para recibir a quien se atreviera a desafiar su tranquilidad, pero allí nunca había nadie, ni siquiera en los alrededores.

Días después el grupo de jóvenes volvió a reunirse en torno a la tabla para intentar comunicarse con un anciano familiar fallecido, pero en su lugar – azares de la ouija – se presentó en la habitación el supuesto espíritu de una niña, que argumentaba haber intentado entrar en la casa anteriormente, pero un hombre malhumorado se lo impedía.

Posiblemente se refiriera al padre de la familia, una persona fría y escéptica que además estaba presente en aquel segundo ritual. Esta entidad le hizo cambiar un poco su perspectiva, ofreciendo datos sobre el familiar fallecido con el



que querían contactar, aspectos muy íntimos que solo podía conocer él. Finalmente, la niña señaló a una de las personas allí presentes, diciendo que era mala, y tiempo después se descubrió que efectivamente, estaba causando daños a los demás de forma subrepticia. Parece ser que al no ver ningún peligro algunos miembros de esta familia – dos primas – se decidieron a practicar más veces la ouija para contactar con los difuntos hasta que sí que sucedieron hechos extraños. Fue en una peluquería de su propiedad y donde trabajaban, lugar en el que se quisieron poner en contacto con un hermano fallecido a causa de las drogas, del cual no habían podido despedirse en vida. Algunas ayudantes, menores de edad, se incorporaron atraídas suponemos por el morbo de este ritual, y a pesar de que no sabemos qué es lo que se presentó, a raíz de esto se desencadenaron una serie de fenómenos, tales como abrirse solos los cajones y las puertas, partirse los espejos y el declive del negocio. Cerrado finalmente el establecimiento por la imposibilidad de mantener la actividad laboral, los fenómenos prosiguieron en las casas de estas personas durante una temporada. Esa fue la última vez que aquellas primas hicieron la ouija. **Otro consejo que aportamos: no involucre a menores de edad en estos rituales.**

EL CASO CAÑITAS

Como si fueran calcos unas de otras, las historias suelen comenzar de la misma manera, con un grupo de adolescentes

que se sienten intrigados ante las prohibiciones o tabúes que representa esta tabla, lo cual les proporciona un aliciente extra a la hora de reunirse y llevarlo a cabo. En este caso, son seis los adolescentes mexicanos que se dispusieron a hacer un ritual de invocación mediante la ouija en mayo de 1982. Fue en una casa situada en la calle Cañitas, en un barrio del Distrito Federal, y a la curiosidad habitual y entendible, hay que sumarle la intención de contactar con una persona supuestamente fallecida en un accidente: el novio de Norma. Más adelante se supo que verdaderamente esta persona no había fallecido, y quién sabe si fue por esto que la entidad con la que contactaron mediante la ouija profirió todo tipo de insultos contra los asistentes, tales como “No soy tu novio, furcia”. Para finalizar, la causa le dijo a Norma que se encontraba dentro de Manuel, su actual novio, que quedó en shock al sentirse directamente señalado, tras lo cual empezó a hacer unos extraños aspavientos, contorsiones o convulsiones que hacían parecer que su cuerpo fuera de goma en lo que parecía una posesión. Una voz de procedencia desconocida les advirtió de que habían desatado fuerzas que no podían controlar, y que aquello que habían empezado, no podrían detenerlo. Los fenómenos iban cada vez a más, llegándose a ver incluso síntomas físicos como marcas de arañazos en la espalda de los jóvenes, y tratando de ver si su casa estaría encantada por algún tipo de hecho luctuoso del pasado,



descubrieron que bajo los cimientos de la casa podría haber un enterramiento de los tiempos de los conquistadores, cuando se torturaba hasta morir a algunas personas por motivos religiosos, así que la conclusión de aquellas personas fue que quizás mediante la ouija había despertado a un monje que estaría allí mismo enterrado. Pero, como decíamos, la del sacerdote no fue la única víctima que se cobró este espíritu o entidad maligna, ya que hubo hasta 14 muertes – supuestamente reflejadas en archivos policiales – relacionadas con el detonante de la ouija en los años subsiguientes. A veces eran familiares directos de los que la realizaron, otras los propios participantes. Carlos Trejo se casó, y con 28 años de edad falleció su mujer a causa de un cáncer – presente también en la noche de la ouija – lo que le llevó a intentar vender la casa, pero la persona que se la iba a comprar falleció antes de llevar a cabo la transacción. Suponemos que para Trejo se trataba de una señal para continuar en la vivienda, y actualmente se dedica a escribir e investigar este tipo de fenómenos extraños.

Hay que decir que sobre este caso se ha creado toda una leyenda y personalmente creo que se han deformado unos hechos que no tengo duda de que sucedieran, es decir, la base de todo, que es una ouija que salió mal, una supuesta posesión (la de Manuel) y unos sucesos paranormales desencadenados a raíz de todo esto. Se encuentran varias y diferentes versiones sobre las muertes y sobre algunos otros detalles, convirtiéndose esta en una especie de leyenda urbana muy poderosa que nos advierte de los peligros de este tablero.

CASO VALLECAS

Mundialmente conocido, este es uno de los expedientes X más siniestros por sus características y por todo el dolor que acumula. La propia Policía Nacional tuvo que acudir a un domicilio en el barrio madrileño que da nombre a este caso para ayudar a una familia aterrorizada por los fenómenos paranormales que



infestaban su vivienda. Nos vamos a 1992, año en que fue tocada por el horror una familia – los Gutiérrez Lázaro – formada por los padres y sus seis hijos, aunque desgraciadamente pronto serían cinco. Para entender el terror que se manifestaba allí empezaremos con unas terribles palabras, las del abuelo – padre de Concepción Lázaro – en sus últimos momentos poco, antes de expirar. El anciano, presa de una demencia, le dijo a su hija: “te haré mucho daño en esta vida”. Tiempo después de estos eventos Estefanía Gutiérrez Lázaro, de 18 años, realizaba la ouija en la escuela con amigas y dos de sus hermanas. En uno de estos episodios, cuenta su hermana Marianela que la profesora les pilló con las manos en la masa, en pleno ritual en la escuela, y decidió romper el



papel donde habían pintado los caracteres de comunicación, estallando solo el vaso que servía de master de manera imprevista para los allí presentes. Del vaso roto emergió un humo negruzco que Estefanía respiró. Que reviente un vaso de cristal es algo más común de lo que parece cuando se hace la ouija, y los parapsicólogos dicen que esto se debe o bien a una pregunta incómoda para la entidad con la que están contactando, o a que hay alguna persona presente cuya presencia es indeseada para estos espíritus. La testigo contaba que la causa dijo mediante la ouija que Estefanía no era bien recibida, que quería que se marchase, lo cual es bastante

significativo, quedando señalada en aquel improvisado ritual juvenil, y la propia Marianela relataba que ella misma fue violentamente expulsada escaleras abajo, sintiendo un frío tremendo, cuando se marchaba aquel día tras la reprensión de la profesora.

Desgraciadamente, aquello que apareciera mediante este tablero maldito se cebó con Estefanía, que desde aquel momento no fue la misma sufriendo problemas de salud y llegando a caer en una especie de coma, teniendo en ocasiones convulsiones. Ella prácticamente falleció en su cama una noche en la que, según su madre, se abalanzó contra su hermana “como un perro” desbocado. Fue llevada al hospital pero nada se pudo hacer por ella, siendo la causa oficial de la muerte – calificada de “súbita y extraña” – una parada cardiorrespiratoria. Fue el 14 de julio de 1992, y hubo muchas dudas respecto al fallecimiento, reclamando la familia errores en la investigación post mortem.

Quizás a raíz de esta tragedia en la casa se empezaron a producir una serie de eventos del todo inexplicables, como lamentos que se escuchan en el pasillo, carcajadas que parecían proceder de un anciano, objetos que caen al suelo, o golpes en las paredes. Había tres zonas calientes en cuanto a este tipo de actividad sobrenatural: el pasillo, la habitación de Estefanía y un pequeño cuarto de baño junto a esta habitación. En una ocasión creyeron escuchar una voz que decía “mamá, mamá...” desde el citado aseo, pero cuando fueron a ver qué pasaba la familia no observó nada.





Sin embargo al volver al dormitorio vieron que todo estaba desordenado, como si una fuerza desconocida hubiera estado rebuscando allí. A esto hay que sumarle un extraño ser – o varios – que a veces se presentaba en forma de ensotonado alto y corpulento, todo negro y sin rasgos, rondando las camas de los allí presentes y en otra ocasión en apariencia de una especie de sombra humanoide que reptaba por el suelo, y cuando encendían la luz se marchaba. Los niños trataron de restarle importancia y convivir incluso con este ser fantasmal, llegando incluso a despertarse entre ellos diciendo frases como “¡mirad!, hay unos monjes rodeándonos”. Otro de los episodios importantes que caracterizan este caso es el del retrato fotográfico de Estefanía, que cayó violentamente al suelo y cuando su madre Concepción lo recogió, quedó aterrorizada al ver que, por dentro del cristal, la instantánea estaba quemándose ¿cómo es esto posible?

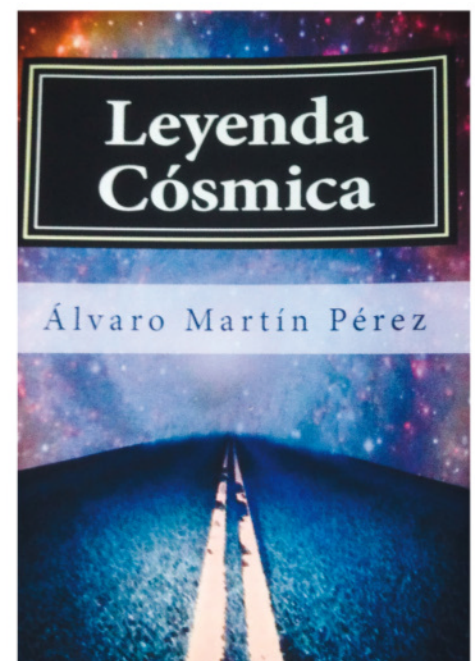
Tal fue el miedo, que llegaron a dormir en el salón atrincherados entre los sofás y otros muebles por miedo a lo que habitaba su casa, y el 27 de noviembre de 1992, presos del nerviosismo y el miedo, llamaron a la policía. A las 02:40 a.m. el coche con tres agentes comandados por el inspector jefe José Negri llega a la calle Luis Pascual número 8 y tras visitar a los Gutiérrez Lázaro redactan un auténtico expediente X que pone los

pelos de punta: había cierto ambiente de pánico, escucharon y vieron cómo se abría súbitamente la puerta de un armario, vieron que un crucifijo se había dado la vuelta en la pared y no tenía el correspondiente cristo adherido, un poster con arañazos de una causa desconocida, y lo que es más inquietante, un líquido marrón – como si fueran unas babas – que emerge de un mantelito colocado sobre una mesilla donde había un teléfono. Impactados por los hechos solo pudieron tratar de tranquilizar a la familia y marcharse de allí por no poder combatir a un enemigo invisible. Sin embargo, gracias a los amigos del programa radiofónico Misterios en viernes tenemos el testimonio de otro de los policías que allí acudieron, que prefiere mantenerse en el anonimato. Su experiencia personal es que él no vio algunos de los fenómenos descritos, como las babas o la puerta que se abre sola, aunque pudo ver la foto quemada y el poster rasgado. Tampoco se llegó a desenfundar el arma reglamentaria – como algunas fuentes dicen – o al menos él no lo presenció, aunque lo que sí escuchó fueron golpes de origen desconocido procedentes del pasillo. Su versión es algo diferente porque todo depende de quién redacta el informe, siendo normalmente la persona de mayor rango del grupo la que se encarga de ello. Esto no quiere decir que los hechos descritos en el parte no ocurrieran, sino que esta persona no los

vivió de esa manera. Puede ser que en estos casos la subjetividad y la sugestión se apoderen de cada persona de diferente manera. Así como en el caso Cañitas he leído ciertas críticas que ponen en duda la veracidad del testimonio de Carlos Trejo – que después sacó un libro y además se hizo una película al respecto – en este episodio

vallecano creo firmemente la versión de la familia, que estaba totalmente aterrorizada, sobre todo por los fenómenos que sucedían en su vivienda, que les llevaron a llamar a las fuerzas de seguridad, y que según tengo entendido no solo no le reportó ningún tipo de beneficio darlo a conocer públicamente. Lejos de esto, le conllevó visitas de supuestos médiums, investigadores, y un sinfín de periodistas, además de no cesar de ninguna manera los molestos fenómenos, y a largo plazo tuvieron que cambiar de vivienda. Los nuevos inquilinos no han experimentado ningún tipo de actividad paranormal.

Como habrá podido adivinar el lector, mi hipótesis y creencia personal es que, en base a los casos recopilados, la ouija es algo peligroso. En ocasiones no pasa absolutamente nada, hasta el punto que ni siquiera se mueve el master por más énfasis que le pongan los allí presentes. Pero no sabemos por qué, en otros casos se producen fenómenos nefastos siendo un punto de inflexión el hecho de haber realizado la ouija. Incluso me llegó un caso en el que se sospecha que una persona se quitó la vida porque así se lo pidió esta tabla maldita, que está muy lejos de ser un juego. Hay otros casos como el de dos muchachos de Arkansas (EE.UU.) atraídos por el satanismo que en 1995 decidieron hacer la ouija para comunicarse con una entidad maligna que llamaban “el amo”, la cual según ellos les obligó a perpetrar siniestros crímenes como el asesinato de dos amigos invitados a su casa. Es posible que no haya que irse tan lejos y todo sea producto de la conjunción de las mentes, pero eso no dejaría de ser misterioso. ¿Cómo y por qué se desata todo esto? Como suele pasar, tenemos muchas preguntas pero pocas respuestas claras, aunque creo que hay pocas dudas sobre su peligrosidad.



Texto: Álvaro Martín

TELEPATÍA

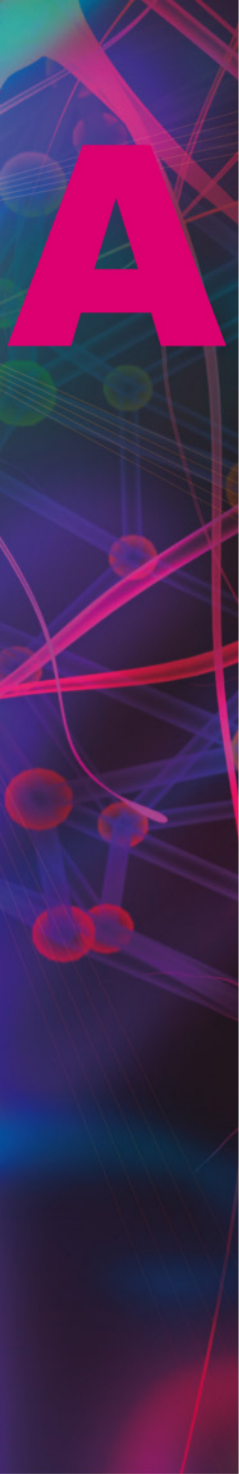
Hay sucesos que consideramos cotidianos en los que podría estar implícita una suerte de telepatía. Por ejemplo a todos los ha pasado el hecho de saber quién nos está llamado antes de descolgar el teléfono, o pensar en una persona y que en ese instante recibamos una llamada suya. Coincidencias en el pensamiento de dos personas – que dicen a la vez la misma palabra o piensan idénticas soluciones ante una cuestión desconocida con infinitud de posibles respuestas – pueden ser solo algunos de los momentos del día a día influidos por la telepatía. Dicen que son las madres las que tienen un especial don o vínculo de este tipo con sus hijos, teniendo más facilidad para comunicarse sin mediar palabra o gesto alguno, al igual que los hermanos gemelos que saben perfectamente si el otro está en peligro aunque les separen kilómetros.

La telepatía es un fenómeno de percepción extrasensorial basado en la recepción de un mensaje sin que exista un agente físico conocido, es decir, únicamente con las cualidades de la mente de dos o más personas, a veces incluso antes de que el emisor genere en sus pensamientos aquello que quiere comunicar. Estos datos pueden ser desde algo tan sencillo como una palabra, un color o un símbolo, hasta aspectos más complejos, como una pintura o frases.

A lo largo de los años, sobre todo durante el siglo XX, el ser humano ha

tratado de investigar con los escasos medios que se tenían este tipo de fenómenos, tanto con personas con supuestos poderes psíquicos, como gente corriente sin ninguna facilidad a priori para esto. Las investigaciones a veces iban más por el terreno de las ciencias puras, mientras que otras tendían hacia la parapsicología y espiritualidad. De esta forma se obtuvieron resultados interesantes, ya sea mediante símbolos fijos o mediante respuestas libres de una mente a otra. Hay incluso casos históricos como las pruebas por las que pasó el recientemente





fallecido astronauta Edgar Mitchell estando a bordo del Apolo 14 que le llevaría a pisar la luna. Mitchell llevaba una baraja de cartas Zener entre sus pertenencias espaciales, e intentó transmitir sus visiones a miles de kilómetros de distancia, donde las esperaba un grupo de parapsicólogos de la Sociedad Psíquica de Investigaciones de Nueva York. La tasa de aciertos fue de aproximadamente un 25%, que se quedaría en el umbral del azar. Sin embargo debe ser un tema tenido en cuenta, a juzgar por el interés que ha generado en gobiernos de todo el mundo, ya que de ser cierto tendría un impacto tremendo, pudiendo ser utilizado en estrategias de defensa y espionaje.

VAMOS HACIA LA CONEXIÓN MENTAL TOTAL

Desde principios de este siglo XXI, algunos científicos se han interesado mucho en todo esto, los cuales quizás con nuevos instrumentales e ideas frescas puedan arrojar luz sobre la telepatía. Tal es el caso del biólogo de Cambridge (Reino Unido), el Dr. Rupert Sheldrake, que llevó a cabo un experimento sobre llamadas telefónicas de la siguiente manera: cada sujeto

debía elegir cuatro posibles números de teléfono que podrían llamarle, teniendo que adivinar previamente quién de esos cuatro conocidos, amigos o familiares le iba a llamar en cada momento. Los resultados fueron sorprendentes, contando con muchos sujetos que superaron el 25% propio del azar, y llegando a sorprendentes 85% en algunos casos. Además otras universidades en Holanda y en Alemania replicaron de forma independiente la experimentación, obteniendo unas tasas similares. La Dra. Pam Smart, involucrada también en esto, cree que si hay alguna relación emocional entre las dos personas, la telepatía tiene más probabilidades de aparecer, aumentando el éxito

cerebros, logrando así transmitir un escueto pero significativo “hola” entre la India y unos laboratorios en Francia. Muy recientemente, en 2015, un equipo científico de la Universidad de Washington (EE.UU.) llevó a cabo un experimento que podría dar luz verde de nuevo a la telepatía. Usando neuroestimulos y neuroimágenes, conectaron los cerebros de dos personas separadas por más de un kilómetro. Gracias a esta comunicación fue posible la resolución de acertijos y juegos de preguntas sin que los sujetos se comunicaran de otra forma que no fuera mediante el propio pensamiento. Usando la electroencefalografía las imágenes mentales pudieron ser “decodificadas” y los parti-



de un 25% entre desconocidos, a un 50 o más entre seres cercanos. Por otra parte hay grupos de científicos que invalidan estos experimentos de Sheldrake, considerando que no son válidos o cuestionando su fiabilidad. En 2014 ya se estaba trabajando con tecnología para comunicar a las personas en la distancia conectando sus

cipantes fueron capaces de adivinar imágenes contestando mediante telepatía a preguntas del tipo “sí – no”, llegando a la nada desdeñable cantidad de un 72% de aciertos. Esta cifra no puede ser mera casualidad, y desde esos laboratorios están muy animados para seguir investigando y sacando la telepatía de los viejos libros de misterio.

Una de las formas de comprobar si eres proclive a la percepción extrasensorial es llevando a cabo un pequeño y sencillo juego, que puede ser en solitario o en pareja. Se trataría de emplear unas cartas inventadas por el Dr. Karl Zener en la década de los años 20 que representan cinco símbolos diferentes repetidos cinco veces, formando un total de 25 naipes. Para una comunicación entre dos personas tendrá que haber una separación física entre ambos, para que uno no vea las tareas que está haciendo el otro sobre la mesa. El sujeto A barajeará las cartas, situará el mazo boca-bajo, e irá sacándolas de una en una, colocándolas fuera del campo de visión del sujeto B, pero avisándole cada vez que saque una nueva. Mientras las coloca, las verá por primera vez tratando de transferir mentalmente el símbolo al sujeto B, que estará apuntando en un cuaderno la impresión que le llegue sobre cada carta hasta haber sacado los 25. Tras esto se comparará el orden del sujeto A con lo que apuntó el sujeto B, anotando el número de aciertos y cambiarán los roles. La opción de que lo lleve a cabo una sola persona, en lugar de telepatía expresaría precognición, ya que debe colocar las cartas barajadas en el mazo boca-bajo, y antes de sacar cada una, intentar adivinar cuál va a salir a continuación. Un promedio normal de resultados fruto del azar son 5 aciertos o coincidencias, a partir de los cuales empezaría a haber algún patrón o síntoma de posibles capacidades telepáticas, mientras que a partir de 10 se saldría de todo azar, sobre todo si el experimento se repite al menos tres veces consiguiendo similares resultados.



Texto: Álvaro Martín

HORÓSCOPO

por Marta de los Ríos
Tfno.: 629 60 49 14

Aries

del 21 de marzo al 20 de abril



SALUD:

Poco a poco, irás dedicando más tiempo a mejorar tu calidad de vida. Practica un poco más de deporte y descansarás mejor. Si eres mujer, no dejes tus revisiones ginecológicas.

Tanto para hombres como para mujeres es aconsejable evitar el consumo de bebida gaseosas y comidas flatulentas ya que podrían ocasionar serias molestias.

DINERO:

No esperes de tu trabajo resultados a corto plazo. Aunque haces muy bien tu trabajo y tus jefes están encantados contigo, no cae bien tanta eficacia entre tus compañeros. Ojo con las zancadillas. Tu economía se va recuperando de los excesos de este tiempo de atrás.

AMOR:

Debes revisar y examinar la relación de pareja, volver a crear objetivos comunes y, ponerlos en práctica de manera estricta. Si no tienes pareja te saldrán algunas citas consecutivas, de las cuales algunas pueden ser muy interesantes.

Mejores días: 2, 20, 28.

Cáncer

del 22 de junio al 22 de julio



SALUD:

Las jaquecas y los dolores de cabeza serán una tónica en las próximas semanas. Un buen masaje y tiempo de descanso te irán de maravilla. Complementa lo anterior con el ejercicio físico que más te agrade, pues te ayudará a liberar muchas malas energías.

DINERO:

En el plano económico y profesional encontrarás más estabilidad pero, evita gastar en caprichos innecesarios que ahora no te puedes permitir. No te detengas en pequeñeces y lucha y trabaja por lo que quieres, pues tienes capacidad para conseguir más de lo que tu crees. Sube tu autoestima.

AMOR:

Atraviesas una época de dudas y malestar en tu relación de pareja. Haz balance y toma decisiones sin precipitarte... ¡Tú tienes mucho carisma y simpatía y eso hace que no se te resista nadie!... No tires la toalla a la primera de cambio.

Mejores días: 1, 2, 3.

Tauro

del 21 de abril al 21 de mayo



SALUD:

Debido a los cambios bruscos de temperatura, sufrirás un catarro de órdago. Bebe mucho líquido y toma leche con miel. Por otro lado, reduce la ingesta de grasas, pues podrías notar ligeras molestias gástricas. Sigue caminando todos los días mínimo media hora. Te proporcionará un gran bienestar físico y mental.

DINERO:

Si aprendes a gestionar bien tus recursos, dispondrás de una larga etapa de tranquilidad. No pierdas la capacidad de ahorro. Además, te llega la entrada de un dinero extra que no esperabas. Podrás dar solución a temas que te quitaban el sueño.

AMOR:

Estás deslumbrante y tu pareja lo ha notado más que nadie y, no para de decirte que te quiere. Vas a disfrutar de una etapa con mucha capacidad de seducción. Aprovecha plenamente el buen momento y disfruta.

Mejores días: 4, 13, 20.

Leo

del 23 de julio al 23 de agosto



SALUD:

Debes echar un poco el freno. Tienes mucho estrés y arrastras durante semanas un molesto dolor de espalda. No lo dejes pasar porque no hay nada que un buen masaje no pueda aliviar... Dedica más tiempo a tu persona y pon orden a tus actividades estableciendo prioridades. Tu salud, tanto física como mental, te lo agradecerá.

DINERO:

En lo material, estrenarás algo importante que te hará mucha ilusión: un coche, una casa... No despilfarres porque puede que necesites algo de dinero... El proyecto en el que te has embarcado no termina de despegar. Podrías pensar en cambiar.

AMOR:

Te entiendes a la perfección con tu pareja. Estáis en un momento idílico de mucha ilusión y con gana de hacer proyectos en común... Surgirán opiniones diferentes entre ambos. No pasa nada. No se acaba el mundo. Lo arreglaréis. Disfruta del momento que trae muy buena estrella.

Mejores días: 14, 15, 21.

Géminis

del 22 de mayo al 21 de junio



SALUD:

Con tanta actividad laboral acabas las jornadas agotado. Tienes que aprender a tomarte la vida con más calma. Si no, podrías tener algún problema relacionado con el estrés. No te vendría más tomar algunas vitaminas y jalea real.

Consulta a tu médico y practica paseos al aire libre por el campo.

DINERO:

Eres un buen administrador pero, últimamente la cosa se te está yendo de las manos. Vuelve a tomar las riendas y no te será difícil superar este bache económico. No te rindas a la primera de cambio.

AMOR:

Atraviesas un momento extraordinario en tu relación de pareja. Los dos os queréis y adoráis. ¿Por qué no dar un paso más? Un viaje os dará pie a tomar decisiones importantes para vuestra vida de amor en común.

Mejores días: 14, 18, 27.

Virgo

del 24 de agosto al 23 de septiembre



SALUD:

Atraviesas una etapa tranquila de salud. Una revisión al dentista te iría muy bien. Practica deporte y cuida tu alimentación. No te obsesiones con lo que lees internet sobre este tema. Tienes a atribuirte síntomas y enfermedades que no tienes y conseguirás ponerte de los nervios.

DINERO:

Pese a que has vivido momentos complicados, si confías en tu capacidad y tomas decisiones correctas, triunfarás. Es conveniente que elabores un plan de ahorro muy meticuloso y lo lleves a raja tabla.

AMOR:

La inestabilidad sentimental que has sufrido en este último tiempo llega a su fin.

Tu pareja te colmará de mimos que te demostrarán el cariño y el amor que te tiene. Después de la tempestad siempre la calma. Aprende y actúa tú también. Reacciona, que volverás a ser feliz.

Mejores días: 22, 27, 30.

Libra

del 24 de septiembre al 23 de octubre



SALUD:

Estar sin hacer nada a la sopa boba te provoca gran estrés. Busca soluciones para encontrarte mejor. Pedir ayuda a un especialista de naturaleza y actividades al aire libre te ayudarán a desintoxicarte emocionalmente.

Debes empezar una nueva etapa dejando atrás todo aquello que te atormenta para poder renacer.

DINERO:

Sigue como hasta ahora: pensando bien las cosas y evitando gastos innecesarios. Te irá mejor.

Si aprovechas las oportunidades que se te presentan, las próximas semanas serán óptimas... Notarás como aumenta tu economía.

AMOR:

Estás en un periodo muy bueno y lleno de actividades que llenarán tu vida. Debes establecer prioridades y no dejar cosas a medias tintas que no cuadran con tu estilo de vida. Céntrate y disfruta.

Mejores días: 7, 10, 17.

Escorpio

del 24 de octubre al 22 de noviembre



SALUD:

Cuídate la garganta, con los cambios de temperatura puede empezar a resentirse... Llevas un tiempo más cansado de la cuenta y todo se debe a que no te relajas y te cuidas bien. Unas vitaminas no te vendrían mal. Consulta con tu médico. ¡Busca tiempo para tu persona!

DINERO:

Si tienes un proyecto que no funciona como esperabas, se paciente y sigue luchando. Saldrá adelante, poco a poco pero saldrá. Mientras debes ajustar tu economía y ser austero que ya vendrán tiempos mejores.

AMOR:

Debes pulir ciertos aspectos de tu personalidad... Si no tienes pareja, en las próximas semanas conocerás a alguien que te hará la vida mucho más feliz. Sin embargo, no será algo definitivo... ¡Tienes mucho carisma!

Mejores días: 23, 27, 28.

Sagitario

del 23 de noviembre al 21 de diciembre



SALUD:

Tu estado de cierta apatía puede derivar de la dejadez. Sal a la calle e intenta disfrutar de la vida... Busca nuevas inquietudes. La monotonía te puede llevar a una nueva depresión. Revísate la boca, sobre todo las muelas del juicio que te pueden ocasionar alguna molestia.

DINERO:

El dinero de la venta de una casa o terreno de una herencia harán que tu economía florezca como hacía mucho tiempo... Pero, ¡ten cuidado! el dinero fácil se marcha fácil. Se racional pero disfruta.

AMOR:

Deja de desconfiar de la gente que te rodea. No siempre te van a traicionar. Tienes que dar oportunidades y aceptar las que te llegan. Hace mucho tiempo que no te enamoras de verdad y tu momento lo tienes encima. Hay alguien que apuesta por ti y es sincero. No cierras tus puertas.

Mejores días: 15, 20, 23.

Capricornio

del 22 de diciembre al 20 de enero



SALUD:

Te vienen unos días muy molestos para los ojos y las vías altas debido a la alergia. No te asustes y consulta a tu médico.

Por lo demás estás resplandeciente. Tu salud es de hierro y hasta el humor ha mejorado. Estás en un momento óptimo de cuerpo y mente.

DINERO:

Muévete con cautela pues podrías encontrarte con gastos imprevistos que podrían trastocarte el presupuesto. Por otra parte, es buen momento para tomar decisiones importantes sobre tus ahorros. Eso sí: piensa bien.

AMOR:

Estás en un momento de tu vida lleno de amor y romanticismo. Aprovechalo y disfrútalo. Te vienen proyectos y cambios que desarrollarás con tu pareja que os van a colmar de emoción y bienestar.

Mejores días: 27, 28, 29.

Acuario

del 21 de enero al 18 de febrero



SALUD:

Debes hidratar bien tu piel... Esos picores corporales son por falta de hidratación- Cuida tus posturas a la hora de trabajar pues tu espalda sufre un montón- Tome un descanso y aprende a parar un poquito. Una salida al aire libre te reconfortará.

DINERO:

Siempre has sido muy ordenado en materia económica. Pero, últimamente estás demasiado generoso con aquellos que te rodean. Piensa un poquito más en ti y ves ahorrando para que en verano puedas hacerte un viajecito.

AMOR:

Ante de dar un paso, piénsalo bien. Es mejor actuar sabiendo las consecuencias y sin hacer daño a nadie o a ti mismo. No estás en el mejor momento para formar pareja. Sin embargo, aprovecha y disfruta de las relaciones de familia y amigos.

Mejores días: 6, 10, 30.

Piscis

del 19 de febrero al 20 de marzo



SALUD:

Con la llegada de la primavera tu estado de ánimo también puede resentirse. No te preocupes pero, intenta hacer actividades que te animen.

Haz algo de ejercicio y aprovecha el tiempo libre para estar más en contacto con la naturaleza. Bebe mucha agua y controla las bebidas frías que puedan dañar tu garganta.

DINERO:

La llegada de un trabajo que esperabas va a dar estabilidad a tu vida económica, familiar y moral. Es un momento pletórico para tu vida económica y familiar. De todas formas, tu manera de ser ahorrativa te ha beneficiado siempre y lo seguirá haciendo.

AMOR:

Las relaciones familiares marchan sobre ruedas. Vives una etapa estupenda con tu pareja. Posiblemente vivirás una segunda luna de miel más intensa que la primera. ¡Disfruta de cada momento!

Mejores días: 15, 18, 29.

TAPAS y Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS

Nº5 PVP: 4,50€

BROCHETAS



LAS TAPAS DEL CHEF



5 MINUTOS Y LISTO



Ensalada marinera



Hojaldre de caracoles



TAPAS y Pintxos



8 480002 401050

**300 TRUCOS
de JARDINERÍA**

P.V.P.: 4,50€ Nº12

Abono-Riego

Flores-Césped-Huerto

Animales beneficiosos

Árboles

Estanque

Multiplicación

Terrazas



300 TRUCOS



¡Ya en tu quiosco!

TERRAZA Y JARDÍN

huerto urbano

**GUIA DE
PLANTAS**

Publicación bimestral - Número 5 - P.V.P 3,50€

TRUCOS DE PRIMAVERA-VERANO

Aprende a reciclar,
conservar y cuidar
tus plantas

ENFERMEDADES

Remedios y trucos para curarlas

LAS DALIAS

De una belleza
espectacular

ESPECIAL PLANTAS DE AIRE

Sin tierra y sin agua

ENTRE PRIMAVERA Y VERANO

Trabajos que tu terraza o jardín necesitan



¡Ya en tu quiosco!